

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр развития творчества детей и юношества «Амурский»

Рекомендована к реализации
психолого – педагогическим консилиумом
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»
Протокол № 1

от 06 « 08 » 2019 г.



Утверждаю
Директор БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ
«Амурский»
Н. Г. Андрианова
08
2019 г.

Рекомендована к реализации
научно - методическим советом
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»
Протокол № 1

от 08 « 08 » 2019 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально - педагогической направленности**

«СВОИМИ РУКАМИ»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Немкина Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2019

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-5
1.1	Цель и задачи программы	5-6
1.2	Планируемые результаты	6
2.	Содержание модулей	6-13
2.1	Учебно-тематический план модуля «Поддержка профильных умений и способностей»	6-7
2.2.	Содержание тем модуля «Поддержка профильных умений и способностей»	7-11
2.3	Учебно-тематический план социокультурного модуля	12
2.4.	Содержание тем социокультурного модуля	12-14
3.	Контрольно-оценочные средства	14-17
4.	Условия реализации программы	17-19
5.	Список литературы и информационных источников	19-20

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своими руками» (далее программа) разработана в соответствии с социальным заказом родителей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе детей-инвалидов. Программа «Своими руками» адаптирована для обучающихся, с интеллектуальным недоразвитием и тяжелыми нарушениями речи (ТНР), направлена на удовлетворение их потребностей в условиях деятельности учреждения дополнительного образования, предполагает организацию индивидуального образовательного маршрута данной категории обучающихся, имеющих образовательные возможности и желание заниматься декоративно-прикладной деятельностью. Программа разработана с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (информационное письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09).

Организация образовательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) по соблюдению охранительного педагогического и зрительного режима. ПМПК рекомендует реализацию программ дополнительного образования художественно-эстетического направления как условие социокультурной реабилитации ребенка, как с тяжелыми нарушениями речи, так и с интеллектуальным недоразвитием. Ручной труд способен улучшить психоэмоциональное состояние и благоприятно повлиять на общее состояние ребенка с ОВЗ, поддерживать у него жизненно-важные умения, вовлечь в различные социокультурные сферы жизнедеятельности человека.

Специфической особенностью *детей с интеллектуальным недоразвитием (УО)* является нарушение всех психических функций. Внимание детей с умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного содержания. Для них характерны нарушения координации, точности и темпа движений, что осложняет формирование физических действий (бег, прыжки и др.), а также навыков несложных трудовых действий. Отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, возможна повышенная возбудимость. Наиболее типичными для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Дети с недоразвитием интеллекта могут выполнять отдельные операции, но у них недостаточно осознаны мотивы деятельности, нарушена последовательность выполняемых операций для выполнения действия как целого.

У *детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)*, образовательная деятельность ориентирована на достаточную речевую практику и культуру речевого окружения. У детей есть особенности слухового восприятия, слухо-речевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно

неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Несмотря на все вышеперечисленные особенности данной группы детей, некоторые из них проявляют достаточно устойчивый интерес к занятиям по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, обладают элементарными навыками работы с инструментами и материалами, могут принимать и удерживать учебные задачи; вступают в диалог с педагогом.

Содержание и приемы обучения ребенка с ОВЗ в индивидуальной программе могут быть вариативными в силу индивидуальных возможностей обучающегося. Это определяет количество профильных модулей и их содержательную вариативность, часовую нагрузку по темам и техникам работы, социокультурный модуль включается в образовательный маршрут учащегося, если уровень его работ соответствует требованиям конкурсов и выставок этой категории учащихся, представляет интерес для зрителей и жюри. Содержание и средства реализации модулей для одного обучающегося могут быть динамичны в зависимости от состояния его физиологического и психоэмоционального здоровья.

На занятиях активно используются наглядные методы обучения: иллюстрации, схемы выполнения работы, технологические карты, образцы работ. Словесные методы обучения подразумевают:

- беседу о важности их ручного труда для него, семьи, окружающих людей;
- объяснения ручных действий, их последовательности, материалов;
- системные повторения, дающие возможность детям с ОВЗ запоминать приемы декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Форма проведения занятий преимущественно практическая с элементами игр, направленных на здоровьесберегающие действия в силу статичности тела при ручном труде. Успешное участие в выставках и прикладных конкурсах, одобрение семьи способствует закреплению желания ребенка с ОВЗ заниматься по программе «Своими руками».

Обучающийся 10-17 лет проходит индивидуальный образовательный маршрут в течение одного учебного года (72 часа). Режим проведения занятий 1 раз в неделю: 2 занятия по 40 минут с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы (СанПиН. 2.4.2.3286-15.)

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие и поддержка социально-ориентированных трудовых умений и навыков детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Задачи:

- развивать самостоятельность и независимость собственной деятельности на занятиях и в повседневной жизни, умение адекватно оценивать свои силы и возможности, конструктивно решать возникающие проблемы, продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- формировать способность поэтапного выполнения и контроля собственной деятельности: формировать навыки планирования учебных действий, контроля своей деятельности по установленному плану, самооценки своей деятельности и ее результатов;

- освоить доступные приемы и техники декоративно-прикладной деятельности с использованием различных инструментов и художественных материалов; сформировать опыт подготовки декоративно-прикладных работ для участия в конкурсной деятельности в соответствии с требованиями организаторов конкурса;
- формировать у родителей детей-инвалидов тьюторскую позицию и навыки для сопровождения детей в индивидуальной образовательной деятельности.

1.2. Планируемые результаты

Образовательные результаты учащегося-инвалида с интеллектуальными нарушениями в развитии представлены в программе игровыми и прикладными умениями, умением быть самостоятельным в ручном труде, в познавательных действиях, умением участвовать в событийной деятельности, показывая формы социально-адекватного поведения. Проявление, стабильность или положительные изменения этих умений в программе зависят от физиологического и психического состояния учащегося.

Личностные результаты:

- стабильность или положительная динамика в проявлении самостоятельности и независимости на занятиях и в быту;
- умение адекватно оценить свои силы, понимание правила « можно – нельзя»;
- умение обратиться за помощью, точно описать возникшую проблему;
- умение корректно высказать просьбу или отказ, благодарность и сочувствие;
- умение поддерживать продуктивное взаимодействие;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;

Метапредметные результаты:

- способность слушать собеседника, общаться в режиме вопросов и ответов;
- способность выполнять инструкции педагога во время выполнения заданий;
- умение работать по плану, корректировать свою деятельность;
- способность воспринимать необходимую информацию на разных носителях;

Опыт в профильной(предметной) области:

- умение работать с различными инструментами и материалами, соблюдая правила безопасной деятельности;
- владение базовыми и доступными приемами и техниками в изготовлении прикладного продукта под руководством педагога, в сопровождении родителя;
- умение и желание предлагать сюжет и цветовое решение прикладной работы;
- проявление умений быть внимательным и аккуратным, завершать работу над прикладным продуктом;
- умение и желание выполнять творческие работы для участия в конкурсной и выставочной деятельности в соответствии с требованиями организаторов под руководством педагога.

2. Содержание модулей

2.1. Учебно-тематический план модуля «Поддержка профильных умений и способностей»

№	Темы	Часы
1.	Вводное занятие. Мотивационные игры и упражнения	2
2.	Базовые изо-прикладные умения, представления о художественных техниках графики и живописи	12
2.1.	«Пейзаж». Акварель	4
2.2.	«Натюрморт». Пастель	4

2.3.	«Портрет». Гуашь	4
3.	Базовые изо-прикладные умения, представления о видах, основных приемах и техниках пластилинографии	8
3.1.	«Рисую пластилином». Сочетание прямой и контурной пластилинографии	4
3.2.	«Пластичные узоры». Сочетание прямой и модульной пластилинографии	4
4.	Базовые изо-прикладные умения, представления об основных приемах лепки из различных материалов	12
4.1.	«Пластилиновый спектакль». Лепка из пластилина	4
4.2.	«Соленый мир». Лепка из соленого теста	4
4.3.	«Глиняная игрушка». Лепка из глины	4
5.	Базовые изо-прикладные умения, представления о техниках аппликации из цветной бумаги	8
5.1.	«Разноцветный мир». Аппликация из цветной бумаги в смешанных техниках	4
5.2.	«Бумажные грани». Аппликация из бумаги в технике «Оригами»	4
6.	Овладение новыми техниками декоративно-прикладной деятельности для подготовки конкурсных и выставочных работ	6
6.1.	«Волшебный завиток». Обучение работе с бумагой в технике «квиллинг»	2
6.2.	«Бумажные фантазии». Обучение работе с бумагой в технике «Папье-маше»	2
6.3.	«Пушистые картинки». Обучение работе с пряжей в технике «Ниткография»	2
7.	Итоговое занятие	2
	Всего часов:	50

2.2. Содержание тем модуля «Поддержка профильных умений и способностей»

1. Тема: Вводное занятие. Мотивационные игры и упражнения

Знакомство. Дидактические игры на развитие творческого воображения ребенка. Игровые задания «Несуществующее животное», «Новое назначение предметов». Диагностика интересов ребенка. Изучение презентации с иллюстрациями декоративно-прикладного и изобразительного характера. Актуализация знаний по правилам безопасного поведения на занятиях, правилам пользования материалами и инструментами, правилам общения с учащимися и взрослыми в Центре творчества. Диагностика навыков ребенка работы с инструментами и материалами (карандашом, линейкой, ножницами, клеем) посредством изготовления открытки-эмоции. Игры «Корзина идей», «Пожелания», «Узнай и назови», **Контроль.** Педагогический анализ качества изготовленной открытки. Игра: «Что можно, чего нельзя».

2. Раздел: Базовые изо-прикладные умения, представления о художественных техниках графики и живописи

2.1. Тема: «Пейзаж». Акварель

Изучение презентации с акварелями Альбрехта Дюрера и современных художников Сергея Андрияка и Джозефа Збуквича. Выполнение электронных игровых заданий, на определение цвета и контраста. Игра «Этот предмет какого цвета?» Обсуждение с педагогом понятий «основные» и «дополнительные» цвета, правила смешивания цветов. Упражнение на смешивание основных цветов для получения новых цветов и оттенков, физминутка «Цветы». Техники и приёмы рисования акварелью. Определение понятия «Пейзаж». Виды и композиция пейзажа. Продумывание композиции пейзажа, физминутка «Ветер дует нам в

лицо». Создание пейзажа в технике «Акварель» по представлению. Во время практической работы педагог включает аудиозапись звуков природы «Шум прибоя».

Контроль. Самоанализ: «Что получилось – не получилось», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения пейзажа.

2.2. Тема: «Натюрморт». Пастель

Определение понятия «Натюрморт». Изучение презентации с натюрмортами Арни Матисса и современной художницы Анны Владимировой Лавровой. Выполнение электронных игровых заданий, на определение натюрморта среди других жанров живописи. Контрольное электронное игровое задание «Цвета» на определение основных и дополнительных цветов. Игра «Что изображено на картине?», физминутка «Цветы». Знакомство с техникой рисования «Пастель». Виды пастели. Техники и приёмы рисования пастелью. Упражнения на растушевку пастели. Продумывание композиции натюрморта, пальчиковая гимнастика «Ехал Грека через реку», физминутка «Мы хлопаем в ладоши». Рисование натюрморта по представлению, передавая характерные особенности (цвет, форму и строение объектов) в технике «Пастель». Во время практической работы педагог включает аудиозапись звуков природы «Звуки леса».

Контроль. Самоанализ: «Было легко - сложно», игра «Буду рисовать еще», педагогический анализ качества выполнения натюрморта.

2.3. Тема: «Портрет». Гуашь

Определение понятия «Портрет». Изучение презентации с работами портретистов Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, современной французской художницы Вероник Клане. Рассматривание портрета и определение правил его рисования. Представления о пропорциях человеческого тела. Электронное игровое задание «Парные части тела». Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим», зарядка для глаз, Упражнение «Волшебный хоровод» на смешивание основных цветов и получение нового. Продумывание композиционного построения портрета и его цветового решения. Рисование портрета по представлению, передавая характерные особенности (форму, пропорции, светотени) На первом этапе портрет выполняется карандашом. Затем на основу наносятся краски, предварительно смешанные в нужные цветовые оттенки на палитре. Во время практической работы педагог включает аудиозапись «Симфоническая музыка русских композиторов XIX века».

Контроль. Самоанализ: «Я научился», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения портрета.

3. Раздел: Базовые изо-прикладные умения, представления о видах, основных приемах и техниках пластилинографии

3.1. Тема: «Рисую пластилином». Сочетание прямой и контурной пластилинографии

Изучение презентации с различными видами пластилинографии, обсуждение с педагогом понятия «пластилинография», инструментов, используемых в процессе лепки, правил безопасной работы с пластилином, видов пластилинографии: прямая, обратная, модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная пластилинография. Актуализация знаний о техниках безопасной работы с пластилином. Способы и приемы работы с пластилином. Подготовка пластилина к работе путем согрева и разминания. Упражнения на выработку техники разрезания, размазывания, скатывания и раскатывания пластилина. Физминутка «Ветер дует нам в лицо». Электронное игровое задание «Цвета радуги». Выполнение задания на смешение пластилина разного цвета для получения нового цвета или цветового оттенка. Физминутка «Скачет шустрая синица». Продумывание сюжета, композиции и цветового решения пластилинографии. Выполнение эскиза замысла при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Изготовление пластилинографии по представлению, комбинируя два

вида пластилинографии: прямой и контурной. Элементы контурной пластилинографии применяются для выделения граней изображаемых объектов. Во время практической работы педагог включает аудиозапись «Симфоническая музыка русских композиторов XIX века».

Контроль. Самоанализ: «Что получилось – не получилось», игра «Буду делать еще», педагогический анализ качества выполнения пластилинографии.

3.2. Тема: «Пластичные узоры». Сочетание прямой и модульной пластилинографии

Выполнение электронного игрового задания «Виды пластилинографии». Обсуждение с педагогом особенностей мозаичной, модульной и жгутиковой пластилинографии. Физминутка «Мы хлопаем в ладоши». Электронное игровое задание «Времена года». Упражнения на формирование техники сплющивания, оттягивания, прищипывания, заглаживания, соединения пластилина. Продумывание сюжета, композиции и цветового решения пластилинографии. Выполнение эскиза замысла при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Гимнастика для глаз. Изготовление пластилинографии по представлению, комбинируя два вида пластилинографии: прямой и модульной. Во время практической работы педагог включает аудиозапись «Симфоническая музыка русских композиторов XIX века».

Контроль. Самоанализ: «Было легко - сложно», игра «Я радуюсь», педагогический анализ качества выполнения пластилинографии.

4. Раздел: Базовые изо-прикладные умения, представления об основных приемах лепки из различных материалов

4.1. Тема: «Пластилиновый спектакль». Лепка из пластилина

Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона». Обсуждение с педагогом материала, из которого изготовлены герои мультфильма, понятия «Скульптура». Электронное игровое задание «Подбери пару», где пару составляют герои и предметы одной сказки, например: Емеля и щука, Колобок и заяц, Золушка и туфелька и т.д. Выбор сказочного героя для работы в технике «Лепка из пластилина». Придумывание небольшой сказочной истории с участием выбранного героя. Пальчиковая гимнастика «Матрешка». Обсуждение с педагогом инструментов, используемых в процессе лепки, правил безопасной работы с пластилином, особенностей и техник лепки из пластилина, основных способов лепки (пластический, конструктивный, рельефный, комбинированный). Зарядка для глаз. Продумывание и лепка из пластилина задуманной скульптурной композиции, комбинируя различные способы лепки. Во время практической работы педагог включает аудиозапись детских веселых песен.

Контроль. Самоанализ: «Я научился», игра «Буду лепить еще», педагогический анализ качества выполнения сказочной композиции.

4.2. Тема: «Соленый мир». Лепка из соленого теста

Электронное игровое задание: «Определи сказку по картинке». Презентация с изображениями панно, выполненными из соленого теста. Обсуждение с педагогом понятия «панно», материала, из которого оно изготовлено, инструментов, используемых в процессе лепки, правил безопасной работы с соленым тестом, особенностей и техник лепки плоскостных изображений из соленого теста. Пальчиковая гимнастика «Мы хлопаем в ладоши». Продумывание композиции и цветового решения поделки. Выполнение эскиза замысла. Физминутка «У оленя дом большой». Изготовление панно из соленого теста, его просушка и дальнейшее окрашивание (во время практической работы педагог включает аудиозапись детских веселых песен).

Контроль. Самоанализ: «Было легко - сложно», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения панно из соленого теста.

4.3. Тема: «Глиняная игрушка». Лепка из глины

Изучение презентации с изображением глиняных игрушек: дымковской, каргопольской, городецкой и современной авторской глиняной игрушки. Обсуждение с педагогом понятия «глиняная игрушка», истории ее возникновения, материала, из которого она изготовлена, инструментов, используемых в процессе лепки, правил безопасной работы с глиной, особенностей и техник лепки глиняных игрушек. Электронное игровое задание: «Где живет это животное?» Пальчиковая гимнастика «Кошкин дом», Выбор варианта игрушки для изготовления поделки из глины, ее цветового оформления. Физминутка «Ветер дует нам в лицо». Лепка глиняной игрушки по образцу, ее просушивание и дальнейшее окрашивание. Во время практической работы педагог включает аудиозапись мелодичной инструментальной музыки.

Контроль. Самоанализ: «Я научился», игра «Мне понравилось», педагогический анализ качества выполнения глиняной игрушки.

5. Раздел: Базовые изо-прикладные умения, представления о техниках аппликации из цветной бумаги

5.1. Тема: «Разноцветный мир». Аппликация из цветной бумаги в смешанных техниках

Изучение презентации с различными видами работ, выполненных в технике аппликация. Обсуждение с педагогом понятия «аппликация», истории возникновения данной техники, инструментов, используемых в процессе работы с бумагой, правил безопасной работы с ножницами и клеем. Техники выполнения обрывной и силуэтной аппликации. Электронное игровое задание «Признаки города». Зарядка для глаз. Продумывание композиции и цветового решения аппликации. Выполнение эскиза или словесное описание замысла (учитываются возможности и желания учащегося). Пальчиковая гимнастика «Мы по городу шагаем». Работа с ножницами и цветной бумагой по изготовлению задуманной аппликации. Во время практической работы педагог включает аудиозапись мелодичной инструментальной музыки.

Контроль. Самоанализ: «Что получилось – не получилось», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения аппликации.

5.2. Тема: «Бумажные грани». Аппликация из бумаги в технике «Оригами»

Изучение презентации с различными видами работ, выполненных в технике оригами, Обсуждение с педагогом понятия «оригами», истории возникновения оригами, техники изготовления объемной аппликации, инструментов, используемых в процессе работы с бумагой, правил безопасной работы с ножницами и клеем. Игра «Сложи пазл» с картинкой из мультфильма «Бумажки». Просмотр мультфильма «Бумажки» серия «Заяц или кот» Обсуждение с педагогом, техник выполнения героев и декораций мультфильма. Гимнастика для глаз. Изучение технологической карты по изготовлению лося Аристотеля и дятла Тюк-тюка. Продумывание композиции объемной аппликации с лосем и дятлом. Физминутка «Ветер дует нам в лицо». Изготовление декораций для объемной аппликации по представлению, а героев – с помощью технологической карты. Во время практической работы педагог включает аудиозапись детских веселых песен.

Контроль. Самоанализ: «Было легко - сложно», игра «Буду делать еще», педагогический анализ качества выполнения объемной аппликации.

6. Раздел: Овладение новыми техниками декоративно-прикладной деятельности для подготовки конкурсных и выставочных работ

6.1. Тема: «Волшебный завиток». Обучение работе с бумагой в технике «квиллинг»

Изучение презентации с различными видами работ, выполненных в технике квиллинг, Обсуждение с педагогом понятия «квиллинг», истории возникновения техники квиллинг, обсуждение материалов, инструментов, используемых в процессе работы с бумагой,

правил безопасной работы с ножницами и клеем. Электронное игровое задание «Приметы весны». Зарядка для глаз. Изучение технологии бумагокручения (просмотр технологической карты по созданию базовых элементов для квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, завиток, капля, изогнутая капля, глаз, лист, полукруг, стрелка, рожки, сердечко, полумесяц, треугольник, квадрат, птичья лапка). Физминутка «Ветер дует нам в лицо». Упражнения на скручивание из полос бумаги базовых элементов для квиллинга, составление из деталей композиции по замыслу. Во время практической работы педагог включает аудиозапись звуков природы «Птичьего голоса».

Контроль. Самоанализ: «Я научился», игра «Мне нравится», педагогический анализ качества выполнения базовых элементов для квиллинга.

6.2. Тема: «Бумажные фантазии». Обучение работе с бумагой в технике «Папье-маше»

Изучение презентации с различными видами работ, выполненных в технике папье-маше. Обсуждение с педагогом понятия «папье-маше», истории возникновения данной техники, инструментов и материалов, используемых для изготовления папье-маше, правил безопасной работы с кистью, клеем и наждачной бумагой. Особенности изготовления папье-маше в технике «слоеное папье-маше». Просмотр видеоролика «История производства бумаги». Зарядка для глаз. Задание на изготовление формы из пластилина для магнита на холодильник из папье-маше. Физминутка «Мы хлопаем в ладоши». Задание на изготовление магнита на холодильник из папье-маше, используя пластилиновую основу, клей ПВА и туалетную бумагу. Во время практической работы педагог включает аудиозапись звуков природы «Звуки дождя».

Контроль. Самоанализ: «Что получилось – не получилось», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения поделки из папье - маше.

6.3. Тема: «Пушистые картинки». Обучение работе с пряжей в технике «Ниткография»

Изучение презентации с различными видами работ, выполненных в технике ниткография. Обсуждение с педагогом понятия «ниткография», истории возникновения данной техники, инструментов и материалов, используемых для изготовления работ в технике ниткография, правил безопасной работы с ножницами, клеем, красками. Виды ниткографии: собственно ниткография, ниткопись, аппликация нитками, изонить. Физминутка «У оленя дом большой». Упражнение на изготовление ниткографии (рисование окрашенной нитью, которую предварительно зигзагообразно разместили на одной половине сложенного пополам плотного листа, далее половинки листа соединяются, а нить вытягивается). Игровое задание «На что похоже?» Пальчиковая гимнастика «Мы хлопаем в ладоши». Задание на дальнейшую работу с полученным рисунком в технике «ниткопись». Выкладывание разноцветных ниток по контурам рисунка, предварительно смазанным клеем. Во время практической работы педагог включает аудиозапись «Симфоническая музыка русских композиторов XIX века».

Контроль. Электронное игровое задание «Виды ниткографии». Игра «Было легко – сложно». Педагогический анализ качества выполнения поделки.

7. Раздел: Итоговое занятие

Игровое задание «Я научился». Рассказ о своей любимой работе. Электронное игровое задание на повторение техник, приемов и материалов по изученным темам, контроль остаточных знаний. Зарядка для глаз. Задание «Ярмарка идей». Выбор темы и идеи поделки в технике «Коллаж». Обсуждение с педагогом понятия «Коллаж», особенностей его изготовления, материалов, инструментов, техник исполнения декоративно-прикладных работ, актуальных для изготовления поделки в технике «Коллаж». Контроль знаний по правилам безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой, пластилином, красками.

Детальное продумывание будущей поделки, в каких техниках будут выполнены ее элементы. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Выполнение эскиза работы при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Физминутка «Ехал Грека через реку». Поэтапное выполнение работы в соответствии с задумкой. Во время практической работы педагог включает аудиозапись детских веселых песен.

Контроль. Игры «Узнал новое», «Мне было легко - сложно», «Мое настроение», «Я придумал еще». Педагогический анализ качества выполнения работы в технике «Коллаж».

2.3. Учебно-тематический план социокультурного модуля

№	Темы	Часы
1.	Подготовка поделок в рамках тематических мастерских для участия в конкурсной деятельности различного уровня, участие в воспитательных событиях Центра творчества «Амурский»	22
1.1.	«Летняя мастерская». Подготовка конкурсной работы в технике «Квиллинг»	4
1.2.	Подготовка элементов костюма к конкурсу Центра творчества «Амурский» «Мода – Осень»	2
1.3.	«Осенняя мастерская». Подготовка конкурсной работы с использованием осенних природных материалов	4
1.4.	«Новогодняя мастерская». Подготовка конкурсной работы с использованием элементов, выполненных в технике «Папье-маше»	4
1.5.	«Патриотическая мастерская». Подготовка конкурсной работы в технике на выбор учащегося	4
1.6.	«Весенняя мастерская». Подготовка конкурсной работы в технике «Ниткография»	4
	Всего часов:	22

2.4. Содержание тем социокультурного модуля

1. Раздел: Подготовка поделок в рамках тематических мастерских для участия в конкурсной деятельности различного уровня, участие в воспитательных событиях Центра творчества «Амурский»

1.1. Тема: «Летняя мастерская». Подготовка конкурсной работы в технике «Квиллинг»

Изучение презентации с фотографиями работ летней тематики, выполненных в технике квиллинг. Электронное игровое задание на выявление уровня остаточных знаний «Техника «Квиллинг». История. Базовые элементы». Гимнастика для глаз. Продумывание идеи конкурсной работы, композиции, цветового решения. Выполнение эскиза работы при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Пальчиковая гимнастика «Бабочка». Подготовка необходимых материалов и инструментов. Изготовление необходимых элементов в технике квиллинг для изготовления конкурсной работы. Оформление работы в соответствии с требованиями организаторов конкурса (выставки). Во время практической работы педагог включает мелодичную инструментальную музыку.

Контроль. Самоанализ: «Что я делал правильно», игра «Буду делать еще». Педагогический анализ качества выполнения поделки в технике «Квиллинг». Результаты участия в конкурсной и выставочной деятельности.

1.2. Тема: Подготовка элементов костюма к конкурсу Центра творчества «Амурский» «Мода – Осень»

Изучение презентации с изображениями элементов костюмов, выполненных из доступных и безопасных материалов с помощью доступных средств (бумажные и тканевые цветы, бусы и подвески из папье-маше, украшения, выполненные из ниток, и в технике «квиллинг»). Обсуждение с педагогом понятий «Украшение», «Сувенир», правил безопасной работы с ножницами и клеем. Учет интересов, склонностей и возможностей ребенка при принятии решения. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Пальчиковая гимнастика «Вот так яблоко». Выполнение учащимся элементов костюма к конкурсу, действуя по образцу. Использование демонстрационного материала, словесных объяснений и указаний. Во время практической работы педагог включает аудиозапись детских веселых песен.

Контроль. Самоанализ: «Что получилось – не получилось», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения элементов костюма. Результаты участия в конкурсе Центра творчества «Амурский» «Мода – Осень».

1.3. Тема: «Осенняя мастерская». Подготовка конкурсной работы с использованием осенних природных материалов

Осенние природные материалы

Изучение презентации с изображениями поделок, выполненных с использованием природных материалов. Обсуждение с педагогом техник работы с природными материалами: аппликация из природных материалов, объемные природные поделки, различные варианты бижутерии, из корней деревьев, интересных по форме веток, спилов стволов. Выполнение электронного игрового задания «Приметы осени». Зарядка для глаз. Обсуждение с педагогом идеи поделки, материалов (листья, шишки, сухая трава, ягоды, скорлупа орехов, камни и т.д.), инструментов, необходимых для изготовления поделки. Актуализация знаний по правилам безопасной работы с ножницами, клеем, проволокой, пластилином, природными материалами. Детальное продумывание будущей поделки, из каких природных материалов будут состоять ее элементы, с помощью чего эти элементы будут скрепляться между собой. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Пальчиковая гимнастика «Грибы». Поэтапное выполнение работы в соответствии с рекомендациями педагога. Во время практической работы педагог включает аудиозапись звуков природы «Звуки леса».

Контроль. Самоанализ: «Что я делал правильно», игра «Было легко - сложно». Педагогический анализ качества выполнения поделки из природных материалов. Результаты участия в конкурсной и выставочной деятельности.

1.4. Тема: «Новогодняя мастерская». Подготовка конкурсной работы с использованием элементов, выполненных в технике «Папье-маше»

Изучение презентации с фотографиями работ новогодней тематики, выполненных в технике папье-маше. Электронное игровое задание «Что такое Новый год». Гимнастика для глаз. Продумывание идеи конкурсной работы. Выполнение эскиза работы при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Пальчиковая гимнастика «Шел веселый дед Мороз». Подготовка необходимых материалов и инструментов. Подбор и подготовка форм, необходимых для изготовления конкурсной работы в технике папье-маше в соответствии с требованиями организаторов конкурса (выставки). Изготовление поделки в технике «слоеное папье-маше». Просушивание изделия. Окрашивание и декорирование поделки в соответствии с замыслом. Оформление работы в соответствии с требованиями организаторов конкурса. Во время практической работы педагог включает аудиозапись песен новогодней тематики.

Контроль. Самоанализ: «Что получилось – не получилось», игра «Мне нравится». Педагогический анализ качества выполнения поделки в технике «Папье-маше». Результаты участия в конкурсной и выставочной деятельности.

1.5. Тема: «Патриотическая мастерская». Подготовка конкурсной работы в технике на выбор учащегося

Изучение презентации с изображениями поделок, выполненных ко Дню защитника Отечества. Просмотр «Видео к 23 февраля». Электронное игровое задание «Военные профессии». Зарядка для глаз. Обсуждение с педагогом идеи конкурсной работы, композиции, цветового решения в соответствии с требованиями организаторов конкурса. Выбор предпочитаемой и адекватной задумке техники выполнения поделки, подбор и подготовка необходимых материалов и инструментов. Рассматривание образцов поделок, выполненных ко Дню защитника Отечества в выбранной технике. Выполнение эскиза работы при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Актуализация правил безопасной работы с материалами и инструментами. Пальчиковая гимнастика «Бойцы – молодцы». Выполнение учащимся конкурсной работы в соответствии с рекомендациями и указаниями педагога. Оформление работы в соответствии с требованиями организаторов конкурса. Во время практической работы педагог включает аудиозапись мелодичной инструментальной музыки.

Контроль. Самоанализ: «Я научился», игра «Мое настроение», педагогический анализ качества выполнения поделки. Результаты участия в конкурсной и выставочной деятельности.

1.6. Тема» «Весенняя мастерская». Подготовка конкурсной работы в технике «Ниткография»

Изучение презентации с фотографиями работ летней тематики, выполненных в технике ниткография. Электронное игровое задание на выявление уровня остаточных знаний «Ниткография. Определение. История. Виды». Гимнастика для глаз. Продумывание идеи конкурсной работы, композиции, цветового решения. Выполнение эскиза работы при необходимости при помощи педагога (учитываются возможности и желания учащегося). Пальчиковая гимнастика «Муха и паучок». Подготовка необходимых материалов и инструментов. Выполнение учащимся конкурсной работы в соответствии с рекомендациями и указаниями педагога. Оформление работы в соответствии с требованиями организаторов конкурса (выставки). Во время практической работы педагог включает аудиозапись композиций, исполненных на гитаре.

Контроль. Самоанализ: «Что я делал правильно», игра «Буду делать еще». Педагогический анализ качества выполнения поделки в технике «Ниткография». Результаты участия в конкурсной и выставочной деятельности.

3. Контрольно-оценочные средства

На последнем занятии по каждому разделу или отдельной теме, а также в конце учебного года на итоговом событии педагогом выделяются «контрольные задания», при выполнении которых можно наблюдать проявления планируемых педагогом образовательных результатов учащихся. Задания носят привычный формат для учащихся с целью их комфортного состояния для включенности в прикладную и игровую деятельность. Задания могут иметь социально-ориентированное ситуационное содержание, обучающийся может голосовать по шкале «правильно-неправильно».

Для учащихся, чей образовательный маршрут включает в себя конкурсную работу, форматом контрольного задания будет подготовка и участие декоративно-прикладных работ в конкурсах, выставках и фестивалях разного уровня, демонстрация продуктов индивидуальной деятельности в рамках воспитательных событиях Центра творчества «Амурский».

В методической основе мониторинга образовательных результатов учащихся с интеллектуальными нарушениями в развитии лежит педагогическое наблюдение и экспертная оценка педагога. На входе и на выходе учащегося из программы по каждому

показателю оценочного критерия выставляется балл, соответствующий признакам действий учащегося (оценочные индикаторы).

Таблица 1. Оценочная система

Критерии оценки	Показатели параметров	Инструментарий	Индикаторы и шкала уровней
Профильные умения	1. Качество выполнения декоративно-прикладной работы	Задания «Сделай сам», выполнение конкурсной или выставочной работы	1-3 балла – отказывается от выполнения заданий 4-8 баллов – выполняет задание при помощи педагога, с желанием играет
	2. Уровень включенности в игровую деятельность	Задания «Покажи как выполнить», «Вместе поиграем» Игра-голосование «Мне понравилось», «Буду играть еще»	9-10 баллов – стремится к качественному выполнению задания, активен в играх
	3. Уровень участия в конкурсах	Задание конкурсное	1-3 балла – конкурсные работы делает с помощью педагога 4-8 баллов – личного вклада в конкурсную работу больше, чем педагога, занимает призовые места 9-10 баллов – личного вклада в конкурсную работу больше, чем педагога, победитель конкурсов
Жизненно-важные умения (метапредметность)	4. Уровень использования в практической работе новой информации	Задания «Что берем из услышенного, увиденного», «Есть идея!»	1-3 балла – не использует новую информацию в практической деятельности 4-8 баллов – с помощью педагога находит применение новой информации в работе 9-10 баллов – может сам предложить применение новой информации в работе
	5. Уровень самостоятельности и волевых усилий при выполнении заданий	Задание «Ты сам»	1-3 балла – постоянно требует поддержки от окружающих 4-8 баллов – просит сам помощи взрослого или других учащихся, может до конца выполнить задание в большинстве случаев 9-10 баллов – в большинстве случаев самостоятелен и способен к завершению задания
	6. Уровень конфликтности и общения	Задание на взаимодействие с педагогом, родителями на занятии, в клубном событии	1-3 баллов – часто ссориться с окружающими, больше избегает общения 4-8 баллов – ссоры инициирует редко, общителен 9-10 баллов – проявляет к окружающим дружелюбие, часто инициирует примирение, с

			удовольствие общается
Социально-адекватное поведение и отношения	7. Уровень проявления интереса к занятиям	Игры «Мне нравится», «Я узнал, что...» «Я радуюсь», «Я научился», «Буду делать еще»	1-3 балла – интерес отсутствует или проявляется эпизодически 4-8 баллов – проявляет интерес к большей части занятий 9-10 баллов – проявляет интерес к большей части занятий и заданий
	8. Уровень участия в выставках и мастерских клубных событий	Задание «Почему хочу участвовать», «Как я буду помощником» Игра-голосование «Я приду еще»	1-3 балла – не проявляет интереса 4-8 баллов – в большей части случаев проявляет интерес, не отказывается от роли помощника товарищам 9-10 баллов – всегда проявляет интерес, предлагает себя и справляется с ролью помощника
	9. Уровень проявления социально-адекватных форм поведения	Смоделированные педагогом ситуации: представление своей работы, на выставке, объясняю родителям, товарищу как делать поделку и т.п.	1-3 баллов – не демонстрирует социально-адекватные формы поведения в разных ситуациях 4-8 баллов – рассказывает с помощью педагога и родителей правила культурного поведения и соблюдает их в большинстве случаев 9-10 баллов – самостоятельно рассказывает правила культурного поведения и соблюдает их в большинстве случаев

Методика оценки образовательных результатов учащегося-инвалида по завершению освоения программы: после выставления баллов по каждому критерию и показателям в оценочной ведомости определяется средний балл на входе и на выходе учащегося-инвалида в образовательный процесс, затем вычисляется разница между средними баллами. Разница между входным и итоговым средним баллом в пределах 0-0,9 – отсутствие динамики в образовательных умениях, в поведении и отношениях учащегося-инвалида – уровень ниже базового, разница в пределах 0,9-1,6 – стабильность и небольшая динамика в образовательных умениях, в поведении и отношениях - базовый уровень, разница более 1,6 – оптимальная положительная динамика в образовательных умениях, в поведении и отношениях учащегося-инвалида - выше базового.

Таблица 2. Оценочная ведомость

Ф И уч- ся	Оценочные показатели на входе									с р	Оценочные показатели на выходе									с р	динамик а	Уровень обр-ных рез-тов уч-ся
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4	5	6	7	8	9			

4. Условия реализации программы

4.1. Организационно-технологическое обеспечение обучения учащихся с ТНР:

- интеграция в практических заданиях предметного и социально-ориентированного содержания и умений;
- индивидуальный темп и уровень сложности выполнения учебных заданий;
- применение медиаматериалов, наглядных и аудио- дидактических пособий, обеспечивающих реализацию «обходных путей»;
- введение в практическую и игровую, речевую деятельность элементов коррекционной практики;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет конкурсной и клубной событийной деятельности, конкурсно-выставочного социокультурного практикума, знакомство обучающихся с новыми эмоционально позитивными и толерантными людьми;
- организация партнерских отношений с родителями.

Формы проведения занятий: практикум по изготовлению прикладного продукта, конкурс, мастерская, праздник, экскурсия, выставка.

4.2. Организационно-технологическое обеспечение обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- наличие непрерывного психолого-педагогического сопровождения;
- практико-ориентированный и доступный познавательный характер учебных заданий;
- цикличность в освоении образовательного курса с поддержкой имеющихся умений и навыков, ситуационные задания и клубные события;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- пространственная и временная организация образовательной среды на основе нозологических особенностей обучающихся;
- постоянное использование мотивационных приемов по поддержке интереса к познанию окружающего мира и социальному взаимодействию со средой;
- позитивная стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- использование средств коммуникации в формировании навыков социально одобряемого поведения, в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

4.3. Материально-техническое и информационное обеспечение:

- программно-технические ресурсы для обработки учебной информации (подготовка презентаций, запись и обработка изображений и звука, выступлений с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, Интернет-ресурсы);
- инвентарь для подвижных игр;
- учебный кабинет со специальными зонами для индивидуальной работы;
- компьютер с зоной Wi-fi, проектор с экраном;
- медиафонд – видеоматериалы со спектаклями детской тематики, аудиоматериалы детских песен и музыкального сопровождения игровой деятельности учащихся, спектаклей.

4.4. Обеспечение здоровьесберегающих условий:

- оздоровительный и охранительный режим занятий (питьевой режим, пожарная и

электробезопасность, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм),
-присутствие на занятиях элементов движения и релакса для профилактики физических, зрительных, умственных и психологических перегрузок учащихся с использованием пальчиковой гимнастики, элементов самомассажа, дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, гимнастики для глаз, расслабляющей музыки и записи природных звуков.
-следование алгоритму организации деятельности на занятиях.

4.5. Обеспечение психолого-педагогических условий: соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование эффективных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности.

4.6. Кадровые условия: педагог дополнительного образования для реализации программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- позитивным отношением к возможностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к приобретению ими житейского опыта;
- пониманием основ тьюторской и педагогической поддержки обучающихся данной категории;
- умением адаптировать образовательные приемы к изученным характеристикам и потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в контексте выбранного содержания программы, используя приемы коррекционной педагогики и рекомендации ПМПК, информацию индивидуальной программы реабилитации и абилитации, консультацию у специалистов ПМПК;
- умением организовать открытое образовательное пространство для обучающихся;
- способностью к собеседованию и проведению консультативной работы с родителями, в т.ч. наличием умения пользоваться методом эмпатийного слушания (представлять себя на месте другого человека, понимать его потребности, образ мыслей).

Дидактический фонд:

- Наглядные пособия следующих видов:
 - объемные (различные поделки, сувениры, предметы народного быта);
 - схематические или символические (технологические карты, сигнальные карточки);
 - картинные и картинно-динамические презентации, рисунки и фотографии с изображениями пейзажа, натюрморта, портрета, предметов народного творчества, поделок выполненные в техниках «Аппликация», «Квиллинг», «Оригами», «Пластилинография», «Ниткография», «Папье-маше», лепные композиции из пластилина и соленого теста.
 - звуковые (записи природных звуков (шум прибоя, журчание ручейка, шелест листьев, шум дождя, пение птиц), детские песни о городе, лете, о встрече Нового года);
 - смешанные (видеозаписи мультфильма «Пластилиновая ворона», мультфильма «Бумажки» серии «Заяц или кот», «Видео к 23 февраля»).
- Раздаточный учебный материал: карточки с ситуационными заданиями, изображение предполагаемого результата творческой деятельности в виде картинки – пазла, карточки с образцами поделок.
- Инструктивный материал: положения конкурсов, фестивалей.

5. Список литературы и информационные источники:

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Андреева, С.В. Интеграция. Или просто жизнь // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2013. – № 5. – С. 11-15.
3. Богданова, И.Ю., Разинькова, Т.А., Датченко, М.А., Мошкина, Т.Н., Линник, Е.Н. Программа по трудовому обучению (Ремеслу) (декоративно-прикладное искусство) учащихся с умеренной умственной отсталостью класса «Особый ребёнок». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ist.na5bal.ru/doc/22109/index.html> – (Дата обращения 02.05.2018).
4. Буторина, О.Ю. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Дополнительное образование и воспитание. – М., 2007. – №7. – С. 54-56.
5. Буторина, О.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Вестник Томского государственного педагогического университета. - Томск, 2009. - № 5 (83). Педагогика. - С. 45-47.
6. Ворсина, Л. Влияние художественного творчества на речевое развитие детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-vlijanie-hudozhestvenogo-tvorchestva-na-rechevoe-razvitie-detei.html> – (Дата обращения 02.05.2018).
7. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития // Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 239 с.
8. Голикова, Л.С., Петрова, Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» для детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://shisokol.muzkult.ru/img/upload/3014/documents/DPI_dlya_detey_s_OVZ_razvivayushhaya_programma.pdf – (Дата обращения 02.05.2018).
9. Жигорева, М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: «Академия», 2006. - 240 с.
10. Лодочникова, Т. Развитие познавательного интереса у детей средствами декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/statja-razvitie-poznavatel'nogo-interesa-u-detei-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskustva.html> . – (Дата обращения 02.05.2018).
11. Носовка, Л.К. Рабочая программа внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное творчество» для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-dekorativnoprkladnoe-tvorchestvo-dlya-detey-s-ovz-2128935.html> – (Дата обращения 02.05.2018).
12. Ростомашвили, Л.Н. Технология коррекционно-развивающего обучения детей со сложными нарушениями развития // Адаптивная физическая культура. - 2013. - № 3. - С. 18-20.
13. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклас. работе / А.М. Гукасова, Е.Н.Мишарева и др. – М.: Просвещение, 1984. -192 с.
14. Рябова, Е.С. Программа внеурочной деятельности по декоративно-прикладному творчеству для учащихся с интеллектуальными нарушениями «Цветные горошины». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/663265/> – (Дата обращения 02.05.2018).

15. Сайт для людей с ограниченными возможностями здоровья. <http://doorinworld.ru/zakonodatelstvo/80-federalnyj-zakon-qob-obrazovanii-licz-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovyaq>
16. Сарсенбаева, А.А. Обучение детей со сложным дефектом в условиях образовательного учреждения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). - Пермь: Меркурий, 2013. - С. 106-109.
17. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение / Р.П.Карлина- Изд.2-е. - Волгоград: Учитель, 2016. - 311 стр.
18. Соколова, С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176 с.
19. Соловьев, Н.Н. Социально-психологические факторы интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья. Дис. ... канд. психол. наук. - С-Пб., 2003.
20. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б. Малыхина, - Волгоград : Учитель, 2016. - 239с.
21. Трудовое обучение в специальных (коррекционных) школах VIII вида / Под ред. А.М.Щербаковой. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 320с.
22. Фатеева, О.А. Как обучать всех по-разному // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2012. - № 7. - С. 48-52.
23. Фришман, И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра // <http://yamal-obr.ru/articles/sozдание-obrazovatelnoy-sredi>
24. Халбадаева, С.В. Программа по декоративно-прикладному творчеству «Радужный мир» для детей с ограниченными возможностями здоровья VIII вида, имеющая развивающую направленность. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/programma-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-raduzhnyy-mir.html> – (Дата обращения 02.05.2018).
25. Шабалина, Г.Е. Адаптированная дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://botana.cc/prepod/dop_obrazovanie/ovjsnfxn.html– (Дата обращения 02.05.2018).
26. Шафран, Т.Л. Создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для детей со сложными (комплексными) нарушениями и их социализацию // <http://yamal-obr.ru/articles/sozдание-obrazovatelnoy-sredi>
27. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. - СПб: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
28. Щеткина, Г.Ф. Основы обучения и воспитания детей с комплексными дефектами: методическое пособие. - Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2007. - 17 с.
29. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
30. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196, об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
31. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 № ВК-641/09).

Описание игр и упражнений, используемых в программе

1. Дидактические игры на развитие творческого воображения

"Несуществующее животное»

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: " Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "

«Новое назначение предмета»

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирию или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

2. Физминутки

Ветер дует нам в лицо

Ветер дует нам в лицо, (движения руками к себе)
Закачалось деревцо, (покачивания поднятыми руками)
Ветерок все тише-тише - (постепенное приседание)
Деревцо все выше-выше, (встать, потянуться на носочках)

Капуста

Мы капусту рубим-рубим, (*размашистые движения руками, как топором*)
Мы капусту мнем-мнем, (*«мнут капусту»*)
Мы капусту солим-солим, (*«берут» щепотку соли и «солят»*)
Мы капусту жмем-жмем. (*сгибания и разгибания кистей рук*)

Мы хлопаем в ладошки

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп (хлопки над головой)
Мы топаем ногами, топ, топ (высоко поднимаем колени)
Качаем головой (головой вперед назад подвигать)
Мы руки поднимаем, мы руки опускаем (руки поднять, опустить)
Мы низко приседаем и прямо мы встаем (присесть и подпрыгнуть)
Руки вниз, на бочок.
Разжимаем- в кулачок
Руки вверх и в кулачок
Разжимаем на бочок
На носочки поднимайся
Приседай и выпрямляйся.

Скачет шустрая синица

Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.)
Ей на месте не сидится, (Прыжки на месте на левой ноге.)
Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.)
Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.)
Вот присела на минутку, (Присели.)
Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево-вправо.)

И с дорожки — на плетень, (Прыжки на месте на левой ноге.)
Тири-тири, (Прыжки на месте на правой ноге.)
Тень-тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.)

Шел веселый Дед Мороз

Шел веселый Дед Мороз, Дед Мороз, Дед Мороз.
Важно поднял красный нос, красный нос, так
А по тропочке лесной, по лесной, по лесной,
Прыгал Зайка озорной, озорной, так
Мишка Зайку догонял, догонял, догонял,
Он вразвалочку шагал, он шагал, так .
И нарядно хороша, хороша, хороша,
Шла Лисичка не спеша, не спеша, так
Дед Мороз успел пришел, к нам пришел, к нам пришел,
В пляс веселый он пошел, он пошел, так

3. Пальчиковая гимнастика

Бабочка

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.
Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.
Ах, красавица какая-
Эта бабочка большая!
Над цветами полетала-
И мгновенно вдруг пропала.

Бойцы - молодцы

Пальцы эти – все бойцы.
(растопырить пальцы на обеих руках, потом сжать их в кулак)
Удалые молодцы.
Два больших и крепких малых
(приподнять два больших пальцев, другие крепко прижать к столу)
И солдат в боях бывалых.
Два гвардейца – храбреца!
(приподнять указательные пальцы, другие крепко прижать к столу)
Два сметливых молодца!
(приподнять средние пальцы, другие крепко прижать к столу)
Два героя безымянных,
(приподнять безымянные пальцы, другие крепко прижать к столу)
Но в работе очень рьяных!
Два мизинца – коротышки –
(приподнять мизинцы)
Очень славные мальчишки!
(хлопнуть ладонями по столу)

Вот так яблоко

Вот так яблоко, оно соку сладкого полно.
Руку протяните, яблоко сорвите.
Стал ветер веточку качать,
И трудно яблоко достать.
Подпрыгни, руку протяни
И быстро яблоко сорви!

Грибы

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик сел и съел,
Оттого и потолстел.

Матрешка

(На третьей строке стиха дети поочередно сгибают каждый палец, на шестой – разгибают):

Матрешку гулять позвали,
Она до пяти считала, подружек звала:
Раз, два, три, четыре, пять, я иду подруг искать.
— А мы здесь, искать не нужно,
Вот и выскочили дружно.
Глаша, Наташа, Маша, Юля и Даша.

Муха и паучок

Модница муха на рынок пришла (Несколько раз поочередно продевать пальцы одной руки между пальцами другой.)
И выбирала она кружева, (Погладить ладонь пальцами, как будто «расправляя складки на ткани».)
Ей продавец- паучок показал (Поменять руки.)
Множество кружевных
Покрывал.
Закутал её в покрывало, (Сжать одну руку в кулак и обхватить другой рукой.)
И бедная муха попала.

Мы по городу шагаем

Мы по городу шагаем,
Много видим, называем:
(«шагают» пальчиками по столу)
Светофоры и машины,
Ярмарки и магазины,
Скверы, улицы, мосты,
И деревья, и кусты.
(загибают поочередно пальчики, начиная с большого)

«Ехал Грека через реку»

Ехал Грека через реку.
Кисти сжаты в кулаки, обе руки делают круг.
Видит Грека: в реке рак,
Изображаем рака — все пальцы прямые, а большие соединяются - расходятся с остальными.
Сунул Грека руку в реку
Одну руку опустить вниз.
Рак за руку Греку цап!
Другой — схватить опущенную руку.

У оленя дом большой

- 1) у оленя – руки с растопыренными пальцами приставляются к вискам;
- 2) дом большой – делается крыша сомкнутыми пальцами над головой;
- 3) он глядит – одна рука приставляется ко лбу;
- 4) в свое окно – указательными пальцами рисуется в воздухе прямоугольник;
- 5) мимо зайка пробежал – руки приставляются к голове, изображая уши животного;
- 6) в дверь к нему – выполняется повтор четвертого движения;
- 7) стучал – движение вперед-назад рукой, сжатой в кулак;
- 8) тук-тук – повторяется движение другой рукой;

- 9) дверь открой – выполняется повтор четвертого движения;
- 10) там в лесу – рука убирается за голову, показывая направление;
- 11) охотник злой – указательные пальцы направлены вперед, имитируя выстрел ружья;
- 12) зайка, зайка – повтор движения, показывающего уши;
- 13) забегай – выполняется повторение четвертого движения;
- 14) лапку подавай – кисть сгибается вниз.

Цветы

Наши красные цветочки *(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)*

Распускают лепесточки. *(потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)*

Ветерок немножко дышит, *(затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)*

Лепестки колышет. *(кисти рук наклоняются влево и вправо)*

Наши красные цветочки *(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)*

Закрывают лепесточки, *(показать пальчиками, как лепестки закрываются)*

Они тихо засыпают,

И головкою кивают.