



Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
"Центр творческого развития и гуманитарного образования "Перспектива"
ул. Лизы Чайкиной, д. 3, г. Омск, 644027, т/ф 8(3812) 536109, gmc_omsk@mail.ru
ОКПО 49511031 ОГРН 1025500524169 ИНН/КПП 5501050890/550601001

ПРИНЯТО

на научно-методическом совете

Протокол № 1

от « 31 » августа 20 20 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор БОУ ДО г. Омска

«ЦТРИГО «Перспектива»

В.В.Шестаков

« 31 » августа 20 20 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
«Лучики света»
(для работы с детьми ОВЗ (тяжелые нарушения речи))

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования

Ващенко Наталья Михайловна

Омск - 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Образовательная программа «Лучики света» имеет художественную направленность и предназначена для работы с детьми с ОВЗ (тяжелые нарушения речи) среднего и старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы.

Занятия изобразительным искусством содействуют эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащают эмоциональную сферу детей, улучшают зрительные процессы, развивают точность движений руки. Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству положительно связано с развитием интеллектуально-творческих способностей детей.

В специальной психологии и коррекционной педагогике уже в начале XX века выделяли изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств. Занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

В.А. Сухомлинский

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента. Детям с ОВЗ трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Целью работы является не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах.

Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов. Творческий процесс обеспечивает ребенку

постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей. Овладев самыми элементарными изобразительными умениями, дошкольники будут готовы к дальнейшему углублённому изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства в начальной школе и далее в старшем возрасте. На занятиях дети не получают готовых знаний, а добывают их совместно с педагогом в творческо-поисковой деятельности. При таком подходе, у детей проявляется устойчивый интерес к собственной работе.

Специальные используемые методики для обучения детей с ОВЗ:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности.
- Чередование занятий и физкультурных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Индивидуальный подход к каждому ученику.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Предпочтение на занятиях отдаётся обучению в малых группах, в которых дети выполняют индивидуальное задания, но оценивается совместная работа. В этом случае стимулируется оказание помощи товарищу в понимании и усвоении материала (использование одной из технологий личностно-ориентированного обучения - технологии сотрудничества).

В процессе обучения уделяется внимание народным истокам, традициям, праздникам своего народа, что воспитывает любовь и уважение к родному краю и его культуре.

Данная программа является актуальной, т. к. изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской

личности. Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес. Основными видами изобразительной деятельности дошкольников являются рисование, аппликация, бумагопластика, лепка и различный ручной труд.

Отличительные особенности программы.

Индивидуальность данной программы состоит в использовании развивающих подходов к обучению и включает в себя 39 техник в рисовании, 10 видов аппликаций, 6 видов лепки, что позволяет делать занятия более интересными (приложение № 1). Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики руки: лепка (объемная, рельефная, плоскостная), использование нетрадиционных материалов и инструментов, работа двумя руками одновременно с различными материалами и в различных техниках.

Объем и срок освоения программы.

Программа по изобразительной деятельности «Лучики света» рассчитана на 2 года реализации, предназначена для детей 5-7 лет (старшего дошкольного возраста).

Формы обучения.

Очная форма обучения.

Режим занятий.

На освоение программы отводится 216 часов:

1 год обучения – 108 часов (дети с 5-6 лет)

2 год обучения – 108 часов (дети с 6-7 лет)

3 раза в неделю по 1 часу (30 минут).

Наполняемость учебной группы: 15-20 чел.

Основная форма работы с детьми - групповая, а также работа в малых группах и индивидуальная. Выбор формы работы определяется задачами и содержанием учебного занятия. Для выполнения творческих заданий, выставочных и конкурсных работ продуктивной формой является индивидуальная работа с детьми.

Зачисление детей в группы обучения для занятий по данной программе ведется без специального отбора в начале учебного года, а также могут приниматься вновь прибывшие дети в течение учебного года при наличии места в группе.

Цели и задачи программы

Цель программы – Создание условий для развития творческих способностей детей с ОВЗ и их творческого самовыражения через знакомство с современными видами рукоделия и традиционной народной культурой, ремеслами, нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

1. Познакомить с современными видами рукоделия и традиционной народной культурой, ремеслами, нетрадиционными техниками рисования и приемами работы с ними.
2. Развивать умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
3. Развивать творческий потенциал, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
4. Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов, нашей страны и мира в целом;
- умение самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные результаты:

- умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты:

- уметь правильно держать карандаш и кисть;
- знать форматы листа, расположение (горизонтальное, вертикальное);
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- знать тёплые и холодные цвета;
- знать отличия между основными и составными цветами;
- смешивать краски и получать задуманные цвета;
- работать в определенной цветовой гамме;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);

- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами: ножницами, клеем, кистями, бумагой, гуашью, акварелью, мелками, гелиевыми ручками;
- соблюдать последовательность в работе;
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы);
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы

2 год обучения

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Метапредметные результаты:

- способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Предметные результаты:

- соблюдать последовательность в работе;
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.

- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- различать произведения искусства по видам (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- замечать красоту и многообразие природных форм и явлений.

1 год обучения (дети с 5 – 6 лет)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1
2.	Раздел 1. Тематическое рисование. Композиция. Основы цветоведения	16
2.1	Разработка образа, сюжетной композиции	3
2.2	Освоение новых техник	3
2.3	Портрет	3
2.4	Пейзаж	3
2.5	Воплощение идеи в материале	4
3.	Раздел 2. Декоративное рисование	12
3.1	Разработка орнамента	4
3.2	Освоение новых техник	4
3.3	Воплощение идеи в материале	4
4.	Раздел 3. Лепка	16
4.1	Выполнение работ по образцу, воображению	8
4.2	Освоение новых навыков работы с пластическими материалами	8
5.	Раздел 4. Аппликация	21
5.1	Аппликация из газет	4
5.2	Аппликация из цветной бумаги и картона	4
5.3	Смешанная техника	5
5.4	Аппликация из природных материалов, круп	4

5.5	Апликация из гофрированной бумаги	4
6.	Подготовка к конкурсам, выставкам.	33
6.1	Выполнение рисунков, поделок на региональные, городские, всероссийские, международные конкурсы	11
6.2	Изготовление паспарту, этикеток	11
6.3	Отбор работ на выставки и конкурсы	11
7.	Промежуточная аттестация. Диагностика	4
8.	Итоговая аттестация. Диагностика	4
9.	Итоговое занятие	1
Итого:		108

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Введение. Знакомство с педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места.

Инструктаж по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Тематическое рисование. Композиция. Основы цветоведения.

Знакомство с техниками изобразительного искусства, возможностями цвета (теплого, холодного, насыщенного, пастельного), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Изображение различными художественными материалами (акварель, гуашь, пластилин и т.д.) птиц, животных, людей, неба, земли, цветов, деревьев в разные времена года. Изучение пропорций человека. Умение передать определенное эмоциональное состояние в своих работах. Изучение этапов построения композиции.

Основные термины: тематическое рисование, композиция, набросок, эскиз, зарисовки, этюд, ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит, оттенок, перспектива (задний и передний планы), линия горизонта, иллюстрация, торцевание, флейцевание, набрызг, трафарет, тонировка, заливка, по-сырому, граттаж, монотипия, мазок (пастозный, легкий, прозрачный), выразительный образ, пейзаж, портрет, натюрморт.

Разработка образа, сюжетной композиции. Освоение новых техник. Портрет. Пейзаж. Воплощение идеи в материале.

Живопись: «Краски осени», «Золотая пора», «Осеннее настроение», «Мой любимый город Омск», «Зимняя сказка», «Город зимой», «В гостях у сказки», «Зоопарк», «Дворец» ...

Смешанная техника: «Ёжик собирает урожай», «Лесные жители», «Мама-это самое красивое слово», «Веселые вагончики» ...

Кляксография: «Портрет», «Цветы» ...

Набрызг: «Новогодняя открытка», «Зима» ...

Граттаж: «Осенний букет», «Птица осени», «Новогодняя красавица» ...

Восковые мелки: «Наш аквариум», «Букет цветов» ...

Рисование мятой бумагой: «Осень», «Ветка сирени» ...

3. Декоративное рисование

Знакомство с основными декоративными узорами (растительным, геометрическим). Обучение навыкам рисования узоров, самостоятельному сочетанию элементов декоративной росписи, подбору цветовой гаммы, рисование кончиком кисти. Изучение различных видов росписи, характерных особенностей: колорита, составных элементов, композиции. Обучение выполнению элементов декоративно-растительного орнамента (узора): усики, завивки, отводки, капельки. Показ последовательности выполнения декоративной росписи. Обучение технике выполнения коллективной композиции. Знакомство с техникой витраж.

Основные термины: декоративное рисование, композиция, декоративный узор, декоративная роспись, линии (прямая, волнистая, зигзаг пересекающиеся, параллельные), точка, мазок, орнамент, элемент, горизонталь, вертикаль, диагональ, фактура, фон, торцевание.

Разработка орнамента. Освоение новых техник. Воплощение идеи в материале.

Гуашь, акварель: «Зимняя птица», «Сказочный лес», «Орнамент», «Золотая хохлома» ...

Пластилинография: «Золотая хохлома» ...

4. Лепка

Обучение основным приемам лепки из пластилина, теста (скатывание, раскатывание, сплющивание, растягивание). Объемная и рельефная лепка и последовательность их выполнения. Подбор цветов к созданию определенной композиции, в зависимости от выбранного фона и рельефа. Правила использования инструментария для лепки (доска, стеки, ткань и т.д.). Особенности выполнения пластилиновой живописи. Обучение лепки из целого куска, использованию дополнительных характерных деталей для определенной поделки.

Основные термины: скульптура, геометрическая форма (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), рельеф, диск, шарик, колбаска, фон, кубик, конус, объем, плоскость, раскатывание, приплющивание, вытягивание, круглая скульптура.

Выполнение работ по образцу, воображению. Освоение новых навыков работы с пластическими материалами.

Рельефная лепка: «Яблонька» «Сова», «Веточка дуба с желудями», «Цветочный букет», «Сказочный герой» ...

Тестопластика: «Подсолнушек», «Моя семья», «Новогодние игрушки» ...

Объемная лепка: «Лесная полянка», «Зверюшки на опушке», «Житель зоопарка», «Чашка чая» ...

Пластилинография: «Моя Родина – Россия», «Зимнее дерево», «Зимняя избушка», «Свет в окошке», «Весна пришла» ...

5. Аппликация.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Обучение правильному составлению композиции, аккуратному наклеиванию изображения. Показ разрезания полос по прямой, квадратов по диагонали, округлых элементов. Подбор деталей по форме, цвету, к фону работы. Использование природных материалов, ненужных вещей в изготовлении поделок. Обучение приемам использования засушенных листьев, цветов, веток. Обучение созданию коллективной композиции. Изучение особенностей выполнения аппликации из различных материалов (цветная бумага, гофрированная бумага, газета, крупы, природные материалы, нитки, пуговицы и т.д.).

Основные термины: аппликация, композиция, центр композиции, элементы композиции, геометрические фигуры, контур, диагональ, обрывание, вырезание, шаблон, оттенок, фон, симметрия, асимметрия. конструирование, объем, шаблон, «Оригами», силуэт, выкройка, симметрия, асимметрия, элемент.

Выполнение аппликации из различных материалов, выполнение индивидуальных и коллективных работ.

Аппликация из газет: «Домашний любимец», «Город», «Сорока-воровка» ...

Аппликация из цветной бумаги и картона: «Собираем урожай», «Город осенью», «Хоккеист», «Зимние виды спорта», «Сказочный герой», «Портрет», «Поможем птицам» ...

Смешанная техника: «Лесные жители», «Подарок маме», «Дед Мороз и его помощники», «Кораблики», «А у нас за окошком ...», «Поздравляем милых дам», «Наши фантазии», «С днем победы!» ...

Аппликация из природных материалов, круп: «Такие разные птицы», «Мир животных и птиц в зимнее время», «Зверюшки» ...

Аппликация из гофрированной бумаги: «Наш флаг – наша гордость», «Подарок папе», «Чудо-рыба» ...

6. Подготовка к выставкам, отчетным выставкам и конкурсам.

Знакомство с правилами оформления работ. Обучение изготовлению паспарту, оформления в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамы, составлению композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

Выполнение рисунков, поделок на региональные, городские, всероссийские, международные конкурсы. Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

7, 8. Мониторинг – знаний, умений, навыков.

Выявление уровня знаний и умений у детей в изобразительной деятельности (входящий, текущий, итоговый контроль).

Выполнение задания, по результатам которой будет заполняться диагностическая карта на каждого воспитанника.

«Обведи и раскрась», «Дорисуй и раскрась», «Превратить геометрическую фигуру в образ», ...

9. Итоговое занятие. Подведение итог за прошедший год. Отчетная выставка.

2 год обучения (дети с 6 – 7 лет)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1
2.	Раздел 1. Тематическое рисование. Композиция. Основы цветоведения	16
2.1	Разработка образа, сюжетной композиции	4
2.2	Освоение новых техник	4
2.3	Портрет	4
2.4	Воплощение идеи в материале	4
3.	Раздел 2. Декоративное рисование	13
3.1	Разработка орнамента	3
3.2	Освоение новых техник	3
3.3	Воплощение идеи в материале	3
3.4	Выполнение декоративных композиций с помощью различных графических средств	4
4.	Раздел 3. Лепка	20

4.1	Выполнение работ по образцу, воображению	10
4.2	Освоение новых навыков работы с пластическими материалами	10
5.	Раздел 4. Аппликация	15
5.1	Аппликация из газет	3
5.2	Аппликация из цветной бумаги и картона	3
5.3	Смешанная техника	3
5.4	Аппликация из природных материалов, круп	3
5.5	Аппликация из гофрированной бумаги	3
6.	Подготовка к конкурсам, выставкам	29
6.1	Знакомство с правилами оформления работ	7
6.2	Обучение изготовлению паспарту, оформление в них рисунка	7
6.3	Наклеивание этикетки, монтированию работ в рамы	7
6.4	Составление композиции выставки	8
7.	Промежуточная аттестация. Диагностика.	7
8.	Итоговая аттестация. Диагностика.	6
9.	Итоговое занятие.	1
Итого:		108

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Введение. Беседа о планах на год. Организация рабочего места.

Инструктаж по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Тематическое рисование. Композиция. Основы цветоведения.

Закрепление знаний, полученных на первом году обучения (техники изобразительного искусства, возможности цвета (теплого, холодного, насыщенного, пастельного), выразительный характер линий, ритм пятен, объем). Изучение новых техник изобразительного искусства. Изображение различными художественными материалами (акварель, гуашь, пластилин и т.д.) птиц, животных, людей, неба, земли, цветов, деревьев в разные времена года. Закрепление знаний по строению человека (пропорций человека). Умение передать определенное эмоциональное состояние в своих работах.

Основные термины: тематическое рисование, композиция, набросок, эскиз, этюд, ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит, оттенок, перспектива (задний и передний планы), линия горизонта, иллюстрация, торцевание, флейцевание, набрызг, трафарет, тонировка, заливка, по-сырому,

граттаж, монотипия, мазок (пастозный, легкий, прозрачный), пейзаж, портрет, натюрморт.

Разработка образа, сюжетной композиции. Освоение новых техник. Портрет. Воплощение идеи в материале.

Живопись: «Бабье лето», «Шаржи», «Портрет», «Семейный портрет», «Цветочки для мамочки», «Зимний пейзаж» ...

Смешанная техника: «Пернатые друзья», «Домашние птицы», «Поздравляем милых мам» ...

Кляксография: «Портрет», «Цветы» ...

Набрызг: «Золотая осень», «Новогодняя открытка», «Зима» ...

Граттаж: «Осенний пейзаж», «Необычные цветы», «Космос» ...

Восковые мелки: «Домашний любимец», «Букет цветов» ...

Рисование мятой бумагой: «Осень», «Ветка сирени» ...

3. Декоративное рисование

Закрепление знаний о принципах построения декоративного узора (растительный, геометрический). Закрепление навыков рисования узоров, самостоятельного сочетания элементов декоративной росписи, подбора цветовой гаммы, рисования кончиком кисти. Изучение новых видов росписи, характерных особенностей: колорита, составных элементов, композиции. Обучение выполнению элементов декоративно-растительного орнамента (узора): усики, завивки, отводки, капельки. Показ последовательности выполнения декоративной росписи. Обучение технике выполнения коллективной композиции.

Основные термины: декоративное рисование, композиция, декоративный узор, декоративная роспись, линии (прямая и пересекающаяся), точка, мазок, орнамент, элемент, горизонталь, вертикаль, фактура, фон, торцевание.

Разработка орнамента. Освоение новых техник. Воплощение идеи в материале. Выполнение декоративных композиций с помощью различных графических средств: цв. карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, пластилин.

Гуашь: «Жостово», «Полохов-Майдан», «Гжель», «Золотая хохлома» ...

4. Лепка

Закрепление навыков лепки из пластилина, теста (скатывание, раскатывание, сплющивание, растягивание). Объемная и рельефная лепка и последовательность их выполнения. Подбор цветов к созданию определенной композиции, в зависимости от выбранного фона и рельефа. Правила использования инструментария для лепки (доска, стеки, ткань и т.д.). Особенности выполнения пластилиновой живописи. Закрепление лепки

из целого куска, использованию дополнительных характерных деталей для определенной поделки.

Основные термины: скульптура, геометрическая форма (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), рельеф, диск, шарик, колбаска, фон, кубик, конус, объем, плоскость, раскатывание, приплющивание, вытягивание, круглая скульптура, композиционное решение, проект.

Выполнение работ по образцу, воображению. Освоение новых навыков работы с пластическими материалами.

Рельефная лепка: «Ветка рябины», «Веточка дуба с желудями», «Цветочный букет», «Сказка» ...

Тестопластика: «Сова», «Новогодние игрушки» ...

Объемная лепка: «Лесная полянка», «Дикие животные», «Житель зоопарка», «Звери теплых стран» ...

Пластилинография: «Зимнее дерево», «Зимняя избушка», «Морской пейзаж», «Весна пришла» ...

5. Аппликация.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Изучение различных видов бумаги, ее свойства. Обучение правильному составлению композиции, аккуратному наклеиванию изображения. Подбор деталей по форме, цвету, к фону работы. Использование природных материалов, ненужных вещей в изготовлении поделок. Закрепление приемов сгибания, вырезания, наклеивания. Техника использования мятой бумаги, спичечных коробков для изготовления поделок

Основные термины: аппликация, композиция, центр композиции, элементы композиции, геометрические фигуры, контур, диагональ, обрывание, вырезание, шаблон, оттенок, фон, симметрия, асимметрия, конструирование, объем, шаблон, «Оригами», силуэт, выкройка, симметрия, асимметрия, элемент.

Выполнение аппликации из различных материалов, выполнение индивидуальных и коллективных работ.

Аппликация из газет: «Домашний любимец», «Город», «Сорока-воровка» ...

Аппликация из цветной бумаги и картона: «Собираем урожай», «Город осенью», «Хоккеист», «Зимние виды спорта», «Сказочный герой», «Портрет», «Поможем птицам» ...

Смешанная техника: «Лесные жители», «Подарок маме», «Дед Мороз и его помощники», «Кораблики», «А у нас за окошком ...», «Поздравляем милых дам», «Наши фантазии», «С днем победы!» ...

Аппликация из природных материалов, круп: «Такие разные птицы», «Мир животных и птиц в зимнее время», «Зверюшки» ...

Аппликация из гофрированной бумаги: «Подсолнушек», «Подарок папе», «Чудо-рыба» ...

6. Подготовка к выставкам, отчетным выставкам и конкурсам.

Знакомство с правилами оформления работ. Обучение изготовлению паспарту, оформление в них рисунка, наклеиванию этикетки, монтированию работ в рамы, составлению композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурс, паспарту, этикетка.

Выполнение рисунков, поделок на региональные, городские, всероссийские, международные конкурсы. Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

7, 8. Мониторинг – знаний, умений, навыков.

Выявление уровня знаний и умений у детей в изобразительной деятельности (входящий, текущий, итоговый контроль).

Практика: Выполнение задания, по результатам которой будет заполняться диагностическая карта на каждого воспитанника. «Обведи и раскрась», «Дорисуй и раскрась», «Превратить геометрическую фигуру в образ», ...

9. Итоговое занятие. Подведение итог за прошедший год. Отчетная выставка.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Столы и стулья, соответствующие росту детей.
2. Интерактивная доска. Компьютер. Принтер.
3. Раковина.
1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
2. Фотоаппарат
3. Краски: акварель, гуашь, акрил, витражные, тушь черная.
4. Карандаши: простые, цветные, восковые. Фломастеры. Гелиевые ручки (золото или серебро)
5. Мелки: пастель, масляная пастель.
6. Бумага: альбом, бумага для черчения Ф А4, А3, А2, А1, цветная бумага, белый картон, цветной картон, гофрированная бумага, Палитра (интенсив, пастельные цвета, синий), газета, бумага для ксерокса, обои.

7. Инструменты: простые и фигурные ножницы, кисти пони или белка № 4 или 5, № 10, щетина № 3, 18-20, ватные палочки, стеки, резинка, палитра, зубная щетка, поролоновая губка, трубочка для коктейля, использованные гелиевые стержни, пластмассовая вилка, расческа, магниты.

8. Пластилин, тесто для лепки.

9. Природные материалы (листья, ветки, цветы, кора и т.д.)

10. Непроливайка, ветошь, клеенка на столы, фартук

11. Клей: клей-карандаш, ПВА

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Учебники по изобразительному искусству
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
3. Журналы по искусству, альбомы по искусству
4. Учебно-наглядные пособия, таблицы
5. Энциклопедии по искусству, справочные пособия
6. Книги о художниках и художественных музеях
7. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
8. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
9. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
10. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
11. Изделия народных промыслов
12. Репродукции картин
13. Натюрмортный фонд

Информационно-образовательные ресурсы:

Блог Ващенко Натальи Михайловны <http://14vnm78.blogspot.com/?m=1>

Кадровое обеспечение:

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы аттестации

Способы проверки результатов:

- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: выставки, персональные выставки; в середине учебного года;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота
- готовая работа
- свидетельство (сертификат)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки детских работ;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах, выставках разного уровня;
- контрольная работа;
- диагностическая карта;

Родителям предлагаются:

- систематические выставки детских работ, которые позволяют сравнить успехи собственного ребенка с успехами сверстников;
- участие в отчетных и персональных выставках;
- участие в выставках совместных работ детей и родителей;
- участие в совместных творческих проектах

Оценочные материалы

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики:

Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства, учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Уровни сформированности диагностируемых умений

	Низкий	Средний	Высокий
Показатели	Знания и умения отсутствуют. Слабый интерес и активность. Деятельность осуществляет только с помощью взрослого.	Выполняет задания с ошибками и с небольшой помощью взрослого.	Уверенно выполняет задания самостоятельно (без или с незначительными ошибками). Проявляет интерес и активность.

Сводные результаты

(мониторинга образовательной программы по ИЗО деятельности «Семицветик») промежуточной аттестации группы (1 год обучения)

№ учащегося	Познавательное развитие	Предметные знания и умения			Позитивное отношение к ИЗО и ДПИ	Общий балл	Уровень
	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Результат обучающихся по сумме баллов:

15-11 баллов – высокий (3)

10- 8 баллов – средний (2)

7 - 5 баллов – низкий (1)

Спецификация

промежуточной аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности группы (1 год обучения)

Назначение КИМ.

Позволяет оценить уровень освоения базовых знаний, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения 1 полугодия 1 года обучения дополнительной образовательной программы по изобразительности. Результаты промежуточной аттестации используются для оценки достижения стандартов, а также для проведения индивидуальных консультаций с родителями по успеваемости ребенка.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Основная цель промежуточной аттестации – выявление практического уровня подготовки учащихся по образовательной программе. Объектами проверки (критериями) выступают знания и умения, прописанные в целях образовательной программы.

Структура КИМ.

Распределение заданий по уровням сложности нет.

Все задания базового уровня.

По результатам набранных баллов определяется средний показатель от 1 до 3.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний, базовый уровень.

3 балла – высокий уровень.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок –

15. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

Критерии оценивания:

15 - 11 балла - **высокий уровень** подготовки по образовательной программе;

10 - 8 балла-**средний уровень** подготовки по образовательной программе;

7 – 5 балла - **низкий уровень** подготовки по образовательной программе.

***КИМ**

Промежуточной аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности

группы (1 год обучения)

I. Познавательное развитие.

Задание 1. Тест Т. С. Комаровой «Дорисуй круги». Рисование из круга.

Цель диагностики: определение уровня развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получились красивые образы.

Рекомендации по подготовке к работе: Педагог заранее готовит альбомные листы бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см) на каждого ребёнка. Таблица фиксации результата.

Материалы и оборудование. Лист А4 с изображением 6 окружностей, бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии оценки:

Высокий уровень- 3 балла - наделяет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца. Выполняет рисунки на всех элементах (6 кругов). Формулирует собственную точку зрения, аргументирует свои ответы, дает названия своим изображениям, придумывает имена.

Средний уровень- 2 балла - наделяет образным содержанием все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение или оформляет круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.). Выполняет не менее 5 элементов. Отвечает на наводящие вопросы, аргументирует свои ответы, придумывает названия своим рисункам.

Низкий уровень - 1 балл - не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно. Выполнение менее 4 элементов. Затрудняется с ответами на вопросы, не может придумать названия к рисунку.

II. Предметные знания и умения

Задание № 2 Лепка. «Сказочный герой».

Цель диагностики: Выявить у детей навыки владения приемами лепки (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение), навыки моделирования объемной формы.

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание: Детям предлагается вылепить своего любимого сказочного героя и рассказать про него.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата. Результат фиксируется в карте наблюдения, используя бальную систему.

Материалы и оборудование: Доски для лепки, пластилин, стеки, карточки схемы с приемами лепки.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — Работа выполнена без помощи педагога, применяет различные технические примы работы с пластилином, нестандартный подход, предмет наделен оригинальным образным содержанием.

Средний уровень - 2 балла – Работа выполнена с незначительной помощью педагога, применяет различные технические примы работы с пластилином, предмет наделен оригинальным образным содержанием.

Низкий уровень - 1 балл – Работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога. Предмет не наделен образным решением, неверно передана форма, пропорции.

Задание № 3. ИЗО деятельность. «В гостях у сказки».

Цель диагностики: Выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности (методика Т.С.Комаровой «Анализ детского рисунка»).

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается нарисовать на ФА 4 сюжет русской сказки, и рассказать, чем она ему близка.

Рекомендации по подготовке к работе: Диагностический лист для внесения в него результата.

Материал и оборудование: листы бумаги А 4 на каждого ребёнка. Цветные карандаши, фломастеры, восковые карандаши.

Критерии оценивания:

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Передача формы:

- форма передана точно - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- искажения значительные, форма не удалась - (1 балл).

2. Строение предмета:

- части расположены верно - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- части предмета расположены неверно - (1 балл).

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- пропорции предмета переданы неверно - (1 балл).

4. Композиция:

- по всему листу - (3 балла);
- на полосе листа - (2 балла);
- не продумана, носит случайный характер - (1 балл).

5. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко - (3 балла);
- движение передано неопределённо, неумело - (2 балла);
- изображение статичное - (1 балл).

6. Цвет:

- передан реальный цвет предметов - (3 балла);
- есть отступления от реальной окраски - (2 балла);
- цвет предметов передан неверно - (1 балл).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- линия слитная - (3 балла);
- линия прерывистая - (2 балла);
- линия дрожащая (жесткая, грубая) - (1 балл).

б) нажим:

- средний - (3 балла);
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу) - (2 балла);
- слабый (иногда еле видимый) - (1 балл).

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура - (3 балла);
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура - (2 балла);
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура - (1 балл).

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура - (3 балла);
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах - (2 балла);
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура - (1 балл).

В этом критерии складываются баллы:

12- 9 балла - **высокий уровень** - (3 балла),

8 - 6 балла - **средний уровень** - (2 балла),

5 - 4 балла - **низкий уровень** - (1 балл).

Карта анализа детского рисунка:

№ учащегося	Художественная деятельность						Общий балл	уровень
	Изобразительные задачи					Владение техникой		
	формы	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет		
1.								

21 - 17 балла - **высокий уровень**- 3 балла;

16 - 11 баллов - **средний уровень** – 2 балла;

10 – 7 баллов - **низкий уровень** – 1 балл.

Задание № 4. Аппликация. «Животные и птицы в зимнее время».

Цель диагностики: Выявить у учащихся навыки владения техниками аппликации: (вырезание - из бумаги, сложенной вдвое; вырезание округлых форм из квадратов и прямоугольников, силуэтное вырезание, навыки работы ножницами и клеем).

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание:

Учащимся предлагается вырезать животное или птицу с дополнительными элементами композиции (ветки, трава т т.д.) используя различные приёмы вырезания из бумаги и композиционно расположить их на листе и приклеить.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата.

Материалы и оборудование: Листы бумаги для фона, цветная бумага разных размеров и геометрических форм (квадраты, прямоугольники), простой карандаш, ножницы, клей.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — работа выполнена без помощи педагога; учащийся использует разнообразные приемы вырезания; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения точно, не искажает форму, линии среза четкие, без зазубрин; умеет ориентироваться в пространстве листа, приклеивает детали полностью, аккуратно.

Средний уровень - 2 балла – работа выполнена с незначительной помощью педагога, ребёнок затрудняется в использовании приёмов вырезания; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения, частично искажая форму, линии среза не всегда четкие, имеются зазубрины; ориентирует изображение на одной линии, частичное приклеивание деталей.

Низкий уровень - 1 балл – работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога, ребёнок плохо владеет приёмами вырезания из бумаги; вырезает детали и изображения не точно, искажает форму, линии среза не четкие, с зазубринами; отсутствует ориентировка изображения на листе, приклеивает частично, неаккуратно.

Ш. Позитивное отношение к ИЗО и ДПИ.

Задание № 5.

При определении эмоционального отношения к художественной деятельности можно использовать методику, предложенную доктором педагогических наук, профессором Т.С.Комаровой.

Цель диагностики: определение у учащихся эмоционального отношения к художественной деятельности.

Время выполнения задания: Диагностика выполняется на занятиях. Используется метод наблюдения.

Рекомендации по подготовке к работе: Педагог заранее готовит диагностический лист, в который фиксирует свои наблюдения.

Критерии оценивания:

Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

1) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – (3 балла);
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – (2 балла);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – (1 балл).

2) Оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – (3 балла);
- неадекватна (завышенная, заниженная) – (2 балла);
- отсутствует – (1 балл).

3) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию – (3 балла);
- к процессу деятельности – (2 балла);
- к продукту собственной деятельности – (1 балл).

Суммируются баллы по всем критериям. Максимальное - 9 баллов.

9 - 7 баллов - **высокий уровень** - (3 балла);

6 - 5 баллов - **средний уровень** - (2 балла);

4 - 3 балла - **низкий уровень** - (1 балл).

Сводные результаты

(мониторинга образовательной программы по ИЗО деятельности
«Семицветик»)

итоговой аттестации группы (1 год обучения)

№ учащегося	Познавательное развитие	Предметные знания и умения			Позитивное отношение к ИЗО и ДПИ	Общий балл	Уровень
	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Результат обучающихся по сумме баллов:

15-11 баллов – высокий (3)

10- 8 баллов – средний (2)

7 - 5 баллов – низкий (1)

Спецификация

итоговой аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности группы (1 год обучения)

Назначение КИМ.

Позволяет оценить уровень освоения базовых знаний, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения 1 года обучения дополнительной образовательной программы по изодеятельности. Результаты итоговой аттестации используются для оценки достижения стандартов, а также для

проведения индивидуальных консультаций с родителями по успеваемости ребенка.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Основная цель итоговой аттестации – выявление практического уровня подготовки учащихся по образовательной программе. Объектами проверки (критериями) выступают знания и умения, прописанные в целях образовательной программы.

Структура КИМ.

Распределение заданий по уровням сложности нет.

Все задания базового уровня.

По результатам набранных баллов определяется средний показатель от 1 до 3.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний, базовый уровень.

3 балла – высокий уровень.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок – 15. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

Критерии оценивания:

15 - 11 балла - **высокий уровень** подготовки по образовательной программе;

10 - 8 балла-**средний уровень** подготовки по образовательной программе;

7 – 5 балла - **низкий уровень** подготовки по образовательной программе.

***КИМ**

Итоговой аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности группы (1 год обучения)

I. Познавательное развитие.

Для определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, творческих способностей у дошкольника, можно использовать тест «Дорисуй фигуры» (методика О.М. Дьяченко).

Задание 1. «Дорисуй фигуры»

Цель диагностики: определение уровня развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии, способности создавать оригинальные образы.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается дорисовать волшебные фигурки, так чтобы получилась какая-нибудь картинка, любая, какую они захотят. Картинку можно объединить в сюжет.

Рекомендации по подготовке к работе: На каждого учащегося заготавливается комплект карточек (10 карточек), на каждой карточке нарисована одна фигура или произвольная линия.

Результат фиксируется в карте наблюдения используя бальную систему.

Материалы и оборудование: Комплект карточек на каждого ребёнка. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии оценки:

Высокий уровень - 3 балла - дает схематичные, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка, высокое качество выполненной работы.

Средний уровень - 2 балла - дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Есть повторы (или очень похожи). Недостаточно проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень - 1 балл - фактически не принимает задачу или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дает беспредметные изображения, не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

II. Предметные знания и умения.

Задание № 2. «Весёлая палитра»

Цель диагностики: Выявить знания детей об основах цветоведения.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание:

Диагностический лист №1: «Команда теплых красок»

Учащимся необходимо раскрасить фигурки теплыми цветами.

Диагностический лист № 2: «Команда холодных красок»

Учащимся необходимо раскрасить фигурки холодными цветами.

Диагностический лист № 3: «Команда главных красок»

Учащимся необходимо раскрасить фигурки основными цветами.

Диагностический лист № 3: «Команда главных красок»

Учащимся необходимо раскрасить фигурки основными цветами.

Диагностический лист № 4: «Команда смешанных красок»

Учащимся необходимо раскрасить фигурки цветами, полученными при смешении красок.

Рекомендации по подготовке к работе: набор диагностических листов на каждого обучающегося.

Материалы и оборудование: диагностические листы, цветные карандаши или восковые мелки

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла – имеет чёткие представления о цветовом спектре, знает холодные, теплый, главные цвета, знает какие цвета относятся к смешанным (составным) цветам, работу выполняет самостоятельно без помощи педагога.

Средний уровень – 2 балла - знает холодные, теплый, главные цвета, путает какие цвета относятся к смешанным (составным) цветам, частично нужна помощь педагога.

Низкий уровень – 1 балл – не имеет чёткие представления о цветовом спектре, путает холодные, теплый, главные цвета; не знает какие цвета относятся к смешанным (составным) цветам, не может выполнить работу самостоятельно, необходима помощь педагога.

Задание № 3 Лепка. «Цветочная полянка».

Цель диагностики: Выявить у детей навыки владения приемами лепки (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение), навыки моделирования объемной, полуволемной и рельефной формы.

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание: придумать и выполнить в материале цветочную полянку используя различные приемы лепки и украшения.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата. Результат фиксируется в карте наблюдения, используя бальную систему.

Материалы и оборудование: Доски для лепки, пластилин, стеки, карточки схемы с приёмами лепки.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — Работа выполнена без помощи педагога, применяет различные технические приемы работы с пластилином, нестандартный подход.

Средний уровень - 2 балла – Работа выполнена с незначительной помощью педагога, применяет различные технические приемы работы с пластилином.

Низкий уровень - 1 балл – Работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога. Неверно передана форма, пропорции.

Задание № 4. Аппликация с элементами рисования «Морские просторы».

Цель диагностики: Выявить у учащихся навыки владения техниками аппликации: (вырезание - из бумаги, сложенной вдвое; работа с помощью готовых шаблонов, силуэтное вырезание, навыки работы ножницами и клеем).

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание: учащимся предлагается вырезать рыбок, камни, водоросли, используя различные приёмы вырезания из бумаги и композиционно расположить их на листе. С помощью фломастеров выполнить узоры на рыбках.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата.

Материалы и оборудование: Листы бумаги для фона, цветная бумага разных размеров и геометрических форм (квадраты, прямоугольники), простой карандаш, ножницы, клей, фломастеры.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — работа выполнена без помощи педагога; учащийся использует разнообразные приемы вырезания; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения точно, не искажает форму, линии среза четкие, без зазубрин; умеет ориентироваться в пространстве листа, приклеивает детали полностью, аккуратно.

Средний уровень - 2 балла – работа выполнена с незначительной помощью педагога, ребёнок затрудняется в использовании приёмов вырезания; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения, частично искажая форму, линии среза не всегда четкие, имеются зазубрины; ориентирует изображение на одной линии, частичное приклеивание деталей.

Низкий уровень - 1 балл – работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога, ребёнок плохо владеет приёмами вырезания из бумаги; вырезает детали и изображения не точно, искажает форму, линии среза не четкие, с зазубринами; отсутствует ориентировка изображения на листе, приклеивает частично, неаккуратно.

IV. Позитивное отношение к ИЗО и ДПИ.

Задание № 5.

При определении эмоционального отношения к художественной деятельности можно использовать методику, предложенную доктором педагогических наук, профессором Т.С.Комаровой.

Цель диагностики: определение у учащихся эмоционального отношения к художественной деятельности.

Время выполнения задания: Диагностика выполняется на занятиях. Используется метод наблюдения.

Рекомендации по подготовке к работе: Педагог заранее готовит диагностический лист, в который фиксирует свои наблюдения.

Критерии оценивания:

Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

1) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – (3 балла);
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – (2 балла);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – (1 балл).

2) Оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – (3 балла);
- неадекватна (завышенная, заниженная) – (2 балла);
- отсутствует – (1 балл).

3) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию – (3 балла);
- к процессу деятельности – (2 балла);
- к продукту собственной деятельности – (1 балл).

Суммируются баллы по всем критериям. Максимальное - 9 баллов.

9 - 7 баллов - **высокий уровень** - (3 балла);

6 - 5 баллов - **средний уровень** - (2 балла);

4 - 3 балла - **низкий уровень** - (1 балл).

Сводные результаты

(мониторинга образовательной программы по ИЗО деятельности

«Семицветик»)

промежуточной аттестации группы (1 полугодие 2 года обучения)

№ учащегося	Предметные знания и умения			Познавательная активность	Социально - коммуникативное развитие			Общий балл	Уровень
	изобразительное искусство	художественная деятельность			творческое воображение	отношение к художественной деятельности	готовность к совместной деятельности со сверстниками		
		рисунок	лепка						
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
низкий балл									
средний балл									
высокий балл									

Результат обучающихся по сумме баллов:

21 – 17 баллов - **высокий уровень**

16 -12 баллов-**средний уровень**

11 - 7 баллов - **низкий уровень**

Спецификация

промежуточной аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности

группы (1 полугодие 2 года обучения)

Назначение КИМ.

Позволяет оценить уровень освоения базовых знаний, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения 1 полугодия 2 года обучения дополнительной образовательной программы по изобразительности. Результаты промежуточной аттестации используются для оценки знаний и умений в изобразительной деятельности, а также для проведения индивидуальных консультаций с родителями по успеваемости ребенка.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Основная цель промежуточной аттестации – выявление практического уровня подготовки учащихся по образовательной программе. Объектами проверки (критериями) выступают знания и умения, прописанные в целях образовательной программы.

Структура КИМ.

Распределение заданий по уровням сложности нет.

Все задания базового уровня.

По результатам набранных баллов определяется средний показатель от 1 до 3.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний, базовый уровень.

3 балла – высокий уровень.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок - **24**. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

Критерии оценивания:

24 - 19 баллов - **высокий уровень** подготовки по образовательной программе;

18 - 13 баллов - **средний уровень** подготовки по образовательной программе;

12 – 8 баллов - **низкий уровень** подготовки по образовательной программе.

***КИМ**

промежуточной аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности

группы (1 полугодие 2 года обучения)

I. Выявление предметных знаний и умений.

1.Изобразительное искусство.

Задание 1. «Мир искусства».

Цель диагностики: Выявить знания детей о видах изобразительного искусства.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Воспитанникам выдаются диагностические карты, на которых изображены картинки с ответами. Необходимо поставить значки на правильный ответ.

Рекомендации по подготовке к работе: карта наблюдений для педагога.

Материал и оборудование: индивидуальные диагностические карты с изображением картин различных жанров (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство), фломастеры для воспитанников, карта наблюдений для педагога.

Примерные вопросы:

1. Посмотрите и определите, где изображён:

1. портрет
2. натюрморт
3. пейзаж
4. скульптура малой формы
5. архитектура
6. графические картины
7. предметы декоративно – прикладного творчества

2. Посмотрите и определите:

1. Горизонтальный формат
2. Вертикальный формат
3. Формат – ромб
4. Формат – овал

3. Подберите к рисункам правильный формат из предложенных

- горизонтальный прямоугольник
- вертикальный прямоугольник
- квадрат
- круг
- овал

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Подсчитывается количество правильных ответов. Максимальное – **16 баллов.**

16 - 12 баллов - **высокий уровень** - (3 балла);

11 - 7 баллов - **средний уровень** - (2 балла);

6 - 0 баллов - **низкий уровень** - (1 балл).

Задание № 2. ИЗО деятельность. «В гостях у сказки».

Цель диагностики: Выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности (**методика Т.С.Комаровой «Анализ детского рисунка»**).

Время выполнения задания: 2 занятия по 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается нарисовать на ФА 4 сюжет русской сказки, и рассказать, чем она ему близка.

Рекомендации по подготовке к работе: Диагностический лист для внесения в него результата.

Материал и оборудование: листы бумаги А 4 на каждого ребёнка. Цветные карандаши, фломастеры, восковые карандаши.

Критерии оценивания:

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Передача формы:

- форма передана точно - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- искажения значительные, форма не удалась - (1 балл).

2. Строение предмета:

- части расположены верно - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- части предмета расположены неверно - (1 балл).

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- пропорции предмета переданы неверно - (1 балл).

4. Композиция:

- по всему листу - (3 балла);

- на полосе листа - (2 балла);
- не продумана, носит случайный характер - (1 балл).

5. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко - (3 балла);
- движение передано неопределённо, неумело - (2 балла);
- изображение статичное - (1 балл).

6. Цвет:

- передан реальный цвет предметов - (3 балла);
- есть отступления от реальной окраски - (2 балла);
- цвет предметов передан неверно - (1 балл).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- линия слитная - (3 балла);
- линия прерывистая - (2 балла);
- линия дрожащая (жесткая, грубая) - (1 балл).

б) нажим:

- средний - (3 балла);
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу) - (2 балла);
- слабый (иногда еле видный) - (1 балл).

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура - (3 балла);
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура - (2 балла);
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура - (1 балл).

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура - (3 балла);
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах - (2 балла);
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура - (1 балл).

В этом критерии складываются баллы:

12- 9 балла - **высокий уровень** - (3 балла),

8 - 6 балла - **средний уровень** - (2 балла),

5 - 4 балла - **низкий уровень** - (1 балл).

Карта анализа детского рисунка:

№ учащегося	Художественная деятельность							Общий балл	уровень
	Изобразительные задачи						Владение техникой		
	формы	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	характер линии		
1.									

21 - 17 балла - **высокий уровень**- 3 балла;

16 - 11 баллов - **средний уровень** – 2 балла;

10 – 7 баллов - **низкий уровень** – 1 балл.

Задание № 3 Лепка. «Инопланетянин».

Цель диагностики: Выявить у детей навыки владения приемами лепки (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение), навыки моделирования объемной формы.

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание: Детям предлагается вылепить своего инопланетянина и рассказать про него.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата. Результат фиксируется в карте наблюдения, используя бальную систему.

Материалы и оборудование: Доски для лепки, пластилин, стеки, карточки схемы с приемами лепки.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — Работа выполнена без помощи педагога, применяет различные технические примы работы с пластилином, нестандартный подход, предмет наделен оригинальным образным содержанием.

Средний уровень - 2 балла – Работа выполнена с незначительной помощью педагога, применяет различные технические примы работы с пластилином, предмет наделен оригинальным образным содержанием.

Низкий уровень - 1 балл – Работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога. Предмет не наделяется образным решением, неверно передана форма, пропорции.

Задание № 4. Аппликация. «Зимний пейзаж».

Цель диагностики: Выявить у учащихся навыки владения техниками аппликации: (вырезание - из бумаги, сложенной вдвое; вырезание округлых форм из квадратов и прямоугольников, силуэтное вырезание, навыки работы ножницами и клеем).

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание:

Учащимся предлагается вырезать элементы композиции (деревья, елки, сугробы и т.д.) используя различные приёмы вырезания из бумаги, композиционно расположить их на листе и приклеить.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата.

Материалы и оборудование: Листы бумаги для фона, цветная бумага разных размеров и геометрических форм (квадраты, прямоугольники), простой карандаш, ножницы, клей.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — работа выполнена без помощи педагога; учащийся использует разнообразные приемы вырезания; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения точно, не искажает форму, линии среза четкие, без зазубрин; умеет ориентироваться в пространстве листа, приклеивает детали полностью, аккуратно.

Средний уровень - 2 балла – работа выполнена с незначительной помощью педагога, ребёнок затрудняется в использовании приёмов вырезания; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения, частично искажая форму, линии среза не всегда четкие, имеются зазубрины; ориентирует изображение на одной линии, частичное приклеивание деталей.

Низкий уровень - 1 балл – работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога, ребёнок плохо владеет приёмами вырезания из бумаги; вырезает детали и изображения не точно, искажает форму, линии среза не четкие, с зазубринами; отсутствует ориентировка изображения на листе, приклеивает частично, неаккуратно.

II. Познавательная активность.

Задание 5. «Дорисуй фигуры»

Цель диагностики: определение уровня развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии, способности создавать оригинальные образы.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается дорисовать волшебные фигурки, так чтобы получилась какая-нибудь картинка, любая, какую они захотят. Картинку можно объединить в сюжет.

Рекомендации по подготовке к работе: На каждого учащегося заготавливается комплект карточек (10 карточек), на каждой карточке нарисована одна фигура или произвольная линия.

Результат фиксируется в карте наблюдения используя бальную систему. Проводится 2 раза в год.

Материалы и оборудование: Комплект карточек на каждого ребёнка. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии оценки:

Высокий уровень - 3 балла - дает схематичные, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка, высокое качество выполненной работы.

Средний уровень - 2 балла - дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Есть повторы (или очень похожи). Недостаточно проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень - 1 балл - фактически не принимает задачу или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дает беспредметные изображения, не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

III. Социально – коммуникативное развитие.

1. Определение отношения к художественной деятельности.

При определении эмоционального отношения к художественной деятельности можно использовать методику, предложенную доктором педагогических наук, профессором Т.С.Комаровой.

Цель диагностики: определение у детей эмоционального отношения к художественной деятельности.

Время выполнения задания: Диагностика выполняется на занятиях. Используется метод наблюдения.

Рекомендации по подготовке к работе:

Педагог заранее готовит диагностический лист, в который фиксирует свои наблюдения.

Критерии оценивания:

Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

1) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – (3 балла);
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – (2 балла);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – (1 балл).

2) Оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – (3 балла);
- неадекватна (завышенная, заниженная) – (2 балла);
- отсутствует – (1 балл).

3) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию – (3 балла);
- к процессу деятельности – (2 балла);
- к продукту собственной деятельности – (1 балл).

Суммируются баллы по всем критериям. Максимальное - 9 баллов.

9 - 7 баллов - **высокий уровень** - (3 балла);

6 - 5 баллов - **средний уровень** - (2 балла);

4 - 3 баллов - **низкий уровень** - (1 балл).

2. Выявление уровня готовности детей к совместной деятельности со сверстниками.

Для определения уровня готовности детей к совместной деятельности со сверстниками можно использовать методику «Рукавички» (Г.А.Цукерман).

«Рукавички для воспитателя»

Цель диагностики: Выявить уровень готовности детей к совместной деятельности со сверстниками (коммуникативные действия).

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается подарить пару красивых, узорчатых рукавичек своему воспитателю. Оговаривается, что украсить их надо одинаково, так, чтобы они составили пару. Каждый из двух участников

исследования украшает одну рукавичку из пары. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Рекомендации по подготовке к работе:

Педагог заранее готовит парные шаблоны рукавичек разной формы, раскладывает их в доступном для детей месте. Там же раскладывается изобразительный материал: цветные карандаши, фломастеры. Дети распределяются парами для выполнения задания.

Во время выполнения задания, ведется наблюдение за деятельностью детей в совместной деятельности. Результаты наблюдения фиксируются в протоколе. После совместного выполнения задания детям предлагается оценить свое настроение, что позволит уточнить эмоциональный фон взаимодействия.

Материал и оборудование: Парные шаблоны рукавичек разной формы; на выбор по одному набору на двоих детей – цветных карандашей, фломастеров; карта наблюдения для педагога.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла - Цель деятельности согласована. В процессе деятельности дети договариваются, взаимно контролируют друг друга для получения общего результата. Рукавички выполнены на одинаковых шаблонах, узор совпадает по цветам и элементам. Дети доброжелательны в общении, эмоциональное состояние во время работы и после нее положительное.

Средний уровень – 2 балла - Дети пытаются согласовать цель, в процессе деятельности проявляют оценивающий интерес к рисунку (действиям) партнера, могут подражать его рисунку. Рукавички выполнены на одинаковом шаблоне, но узор совпадает частично, по отдельным цветам и элементам. Эмоциональное состояние детей положительное.

Низкий уровень – 1 балл - Цель не согласована, в процессе деятельности дети действуют индивидуально, при возникновении спора, проявляют неуступчивость, отсутствует взаимный контроль. Рукавички выполнены на одинаковом или разном шаблоне, не образуют пару. Эмоциональное состояние детей неустойчиво, желание в дальнейшем работать вместе отсутствует.

Сводные результаты

(мониторинга образовательной программы по ИЗО деятельности
«Семицветик»)
итоговой аттестации группы (2 год обучения)

№ учащегося	Предметные знания и умения			Познавательная активность	Социально - коммуникативное развитие			Общий балл	Уровень
	народные промыслы	художественная деятельность			творческое воображение	отношение к художественной деятельности	готовность к совместной деятельности со сверстниками		
		рисунок	лепка						
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
низкий балл									
средний балл									
высокий балл									

Результат обучающихся по сумме баллов:

21 – 17 баллов - **высокий уровень**

16 -12 баллов-**средний уровень**

11 - 7 баллов - **низкий уровень**

Спецификация

итоговой аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности группы (2 год обучения)

Назначение КИМ.

Позволяет оценить уровень освоения базовых знаний, которые должен приобрести учащийся в результате освоения 2 года обучения

дополнительной образовательной программы по изобразительности. Результаты итоговой аттестации используются для оценки достижения стандартов, а также для проведения индивидуальных консультаций с родителями по успеваемости ребенка.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Основная цель итоговой аттестации – выявление практического уровня подготовки учащихся по образовательной программе. Объектами проверки (критериями) выступают знания и умения, прописанные в целях образовательной программы.

Структура КИМ.

Распределение заданий по уровням сложности нет.

Все задания базового уровня.

По результатам набранных баллов определяется средний показатель от 1 до 3.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний, базовый уровень.

3 балла – высокий уровень.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок - **21**. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

Критерии оценивания:

27 - 23 балла - **высокий уровень** подготовки по образовательной программе;

22 - 14 баллов - **средний уровень** подготовки по образовательной программе;

13 – 9 баллов - **низкий уровень** подготовки по образовательной программе.

***КИМ**

итоговой аттестации учащихся детского объединения по ИЗО деятельности группы (2 год обучения)

I. Выявление предметных знаний и умений.

1. Народные промыслы.

Цель: выявить знания детей о русском народном декоративно – прикладном искусстве.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается на лист с элементом росписи разложить карточки с изображением предметов народного промысла, соответствующие этой росписи и рассказать какой материал используют для его изготовления.

Рекомендации по подготовке к работе: Диагностический лист для внесения в него результата. Результат фиксируется сразу в карту наблюдения, используя бальную систему.

Материал и оборудование: Листы с изображением элементов росписи на каждого ребёнка.

Карточки с изображением предметов декоративно – прикладного искусства (Дымка, Городец, Хохлома, Гжель, Полохов-Майдан, Жостово).

Примерные вопросы:

1. Кто такие народные умельцы?
2. Что такое Дымка? Из чего сделаны эти игрушки? Какие элементы использовал художник в дымковской росписи? Какие используют цвета?
3. Ребята, что же это за изделия такие интересные, всего два цвета? Почему эти изделия называют гжельскими? (деревня Гжель) Чем она отличается от всех росписей (всего два цвета). Какой основной узор? (Гжельская роза). Что расписывают этой росписью?
4. Что такое Хохлома? Почему хохлому называют золотой? (много желтого цвета) Что расписывают этой росписью? (мебель, посуду). Из чего сделаны эти изделия? (из дерева) Какие цвета использует художник в этой росписи? (4 цвета- красный, зеленый, желтый, черный).
5. А это что за роспись с чёрными конями и птицами? (Городецкая роспись). Что расписывают этой росписью? (деревянную мебель и игрушки). Какие элементы узора в городецкой росписи? (розан, купавки, листочки, оживки, черные животные и птицы).
6. Для чего люди создавали эти различные предметы?
7. Где можно купить эти предметы в нашем городе? (в сувенирных магазинах).

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла – узнаёт и называет отличительные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства. Знает их предназначение как в старину, так и в современной жизни.

Средний уровень – 2 балла - узнаёт, но затрудняется в названиях предметов декоративно-прикладного искусства. Затрудняется в их предназначении.

Низкий уровень – 1 балл - не узнаёт и не называет произведения декоративно-прикладного искусства. Не знает для чего они изготавливались.

2. Художественная деятельность.

2.1. Рисунок

Цель диагностики: Выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности (**методика Т.С.Комаровой «Анализ детского рисунка»**).

Время выполнения задания: 60 минут (2 занятия по 30 мин.).

Диагностическое задание: Учащимся предлагается нарисовать рисунок «Мой любимый город Омск» на ФА 4

Рекомендации по подготовке к работе: Диагностический лист для внесения в него результата.

Материал и оборудование: листы бумаги А 4 на каждого ребёнка. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, акварель, гуашь.

Критерии оценивания:

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Передача формы:

- форма передана точно - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- искажения значительные, форма не удалась - (1 балл).

2. Строение предмета:

- части расположены верно - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- части предмета расположены неверно - (1 балл).

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются - (3 балла);
- есть незначительные искажения - (2 балла);
- пропорции предмета переданы неверно - (1 балл).

4. Композиция:

- по всему листу - (3 балла);
- на полосе листа - (2 балла);
- не продумана, носит случайный характер - (1 балл).

5. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко - (3 балла);
- движение передано неопределённо, неумело - (2 балла);
- изображение статичное - (1 балл).

6. Цвет:

- передан реальный цвет предметов - (3 балла);

- есть отступления от реальной окраски - (2 балла);
- цвет предметов передан неверно - (1 балл).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- линия слитная - (3 балла);
- линия прерывистая - (2 балла);
- линия дрожащая (жесткая, грубая) - (1 балл).

б) нажим:

- средний - (3 балла);
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу) - (2 балла);
- слабый (иногда еле видный) - (1 балл).

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура - (3 балла);
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура - (2 балла);
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура - (1 балл).

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура - (3 балла);
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах - (2 балла);
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура - (1 балл).

В этом критерии складываются баллы:

12- 9 балла - **высокий уровень** - (3 балла),

8 - 6 балла - **средний уровень** - (2 балла),

5 - 4 балла - **низкий уровень** - (1 балл).

Карта анализа детского рисунка:

№ учащегося	Художественная деятельность		Общий уровень
	Изобразительные задачи	Владение техникой	

	формы	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	характер линии		
1.									

21 - 17 балла - **высокий уровень**- 3 балла;

16 - 11 баллов - **средний уровень** – 2 балла;

10 – 7 баллов - **низкий уровень** – 1 балл.

2.2. Лепка «Букет цветов»

Цель диагностики: Выявить у детей навыки владение приемами лепки (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение), навыки моделирования объемной формы.

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание: Детям предлагается вылепить «Букет цветов».

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата. Результат фиксируется в карте наблюдения, используя бальную систему.

Материалы и оборудование: Доски для лепки, пластилин, стеки, карточки схемы с приемами лепки.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — Работа выполнена без помощи педагога, применяет различные технические примы работы с пластилином, нестандартный подход, предмет наделен оригинальным образным содержанием.

Средний уровень - 2 балла – Работа выполнена с незначительной помощью педагога, применяет различные технические примы работы с пластилином, предмет наделен оригинальным образным содержанием.

Низкий уровень - 1 балл – Работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога. Предмет не наделен образным решением, неверно передана форма, пропорции.

2.3. Аппликация «Одуванчики»

Цель диагностики: Выявить у учащихся навыки владения техниками аппликации: (вырезание - из бумаги, сложенной вдвое; вырезание округлых форм из квадратов и прямоугольников, силуэтное вырезание, торцевание, работа с готовыми шаблонами, навыки работы ножницами и клеем).

Время выполнения: 30 минут.

Диагностическое задание:

Учащимся предлагается вырезать элементы композиции (листья), в технике «Торцевание» выполнить цветы, скатать шарики из гофрированной бумаги для ствола и серединки цветов, композиционно расположить их на листе и приклеить.

Рекомендации по подготовке к работе: Таблица фиксации результата.

Материалы и оборудование: Листы бумаги для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, шпажка, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 3 балла — работа выполнена без помощи педагога; умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения точно, не искажает форму, линии среза четкие, без зазубрин; умеет работать в технике «Торцевание», умеет ориентироваться в пространстве листа, приклеивает детали полностью, аккуратно.

Средний уровень - 2 балла – работа выполнена с незначительной помощью педагога, умеет пользоваться ножницами: вырезает детали и изображения, частично искажая форму, линии среза не всегда четкие, имеются зазубрины; умеет работать в технике «Торцевание», частичное приклеивание деталей.

Низкий уровень - 1 балл – работа выполнена с большой степенью помощи со стороны педагога, вырезает детали и изображения не точно, искажает форму, линии среза не четкие, с зазубринами; отсутствует ориентировка изображения на листе, не умеет работать в технике «Торцевание», приклеивает частично, неаккуратно.

II. Познавательная активность

1.Творческое воображение.

Цель диагностики: определение уровня развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии, способности создавать оригинальные образы.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Учащимся предлагается дорисовать волшебные фигурки, так чтобы получилась какая-нибудь картинка, любая, какую они захотят. Картинку можно объединить в сюжет.

Рекомендации по подготовке к работе: На каждого учащегося заготавливается комплект карточек (10 карточек), на каждой карточке нарисована одна фигура или произвольная линия.

Результат фиксируется в карте наблюдения используя бальную систему. Проводится 2 раза в год.

Материалы и оборудование: Комплект карточек на каждого ребёнка. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии оценки:

Высокий уровень - 3 балла - дает схематичные, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка, высокое качество выполненной работы.

Средний уровень - 2 балла - дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Есть повторы (или очень похожи). Недостаточно проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень - 1 балл - фактически не принимает задачу или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дает беспредметные изображения, не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

III. Социально-коммуникативное развитие.

1. Отношение к художественной деятельности.

Определение эмоционального отношения к художественной деятельности.

«Заполни анкету»

Цель диагностики: выявить интерес детей к занятиям в детском объединении.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание:

Детям предлагается ответить на вопросы анкеты. Рядом с цифрой вопроса нарисовать ответ, соответствующий знак

+ - согласен, ? - затрудняюсь ответить, - - не согласен.

Рекомендации по подготовке к работе: Педагог заранее готовит анкеты на каждого ребёнка.

Материалы и оборудование: анкеты на каждого ребёнка, простой карандаш.

Вопросы:

1. Я иду на занятие кружка с радостью.
2. На занятиях кружка у меня обычно хорошее настроение.

3. В кружке я занимаюсь интересным и любимым делом.
4. В кружке я могу свободно высказывать своё мнение.
5. Я считаю, что в кружке созданы все условия для развития моих способностей.
6. Знания и умения, полученные на занятиях кружка, я применяю в повседневной жизни.
7. Я считаю, что знания в кружке помогут мне в дальнейшей жизни.
8. В нашем кружке хороший руководитель.
9. К руководителю нашего кружка всегда можно обратиться за помощью и советом.
10. На летних каникулах мне не хватает занятий в кружке.

Критерии оценивания:

За каждый положительный ответ (+ - согласен) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 10.

Низкий уровень интереса к занятиям у детей, набравших от 1 до 3 баллов – 1 балл.

Средний уровень интереса к занятиям у детей, набравших от 4 до 7 баллов – 2 балла.

Высокий уровень интереса к занятиям у детей, набравших от 8 до 10 баллов – 3 балла.

2. Готовность к совместной деятельности со сверстниками

Для определения уровня готовности детей к совместной деятельности со сверстниками можно использовать методику «Рукавички» (Г.А.Цукерман).

«Кружки для чаепития».

Цель диагностики: Выявить уровень готовности детей к совместной деятельности со сверстниками.

Время выполнения задания: 30 минут.

Диагностическое задание: Детям предлагается подарить пару красивых, узорчатых чайных кружек малышам на праздник. Оговаривается, что украсить их надо одинаково, так, чтобы они составили пару. Каждый из двух участников исследования украшает одну чашку из пары. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Рекомендации по подготовке к работе: Педагог заранее готовит парные шаблоны чайных кружек разной формы, раскладывает их в доступном для детей месте. Там же раскладывается изобразительный материал: цветные

карандаши, фломастеры. Дети распределяются парами для выполнения задания.

Во время выполнения задания, ведется наблюдение за деятельностью детей в совместной деятельности. Результаты наблюдения фиксируются в протоколе. После совместного выполнения задания детям предлагается оценить свое настроение, что позволит уточнить эмоциональный фон взаимодействия.

Материал и оборудование: Парные шаблоны чайных кружек разной формы; на выбор по одному набору на двоих детей – цветных карандашей, фломастеров; карта наблюдения для педагога.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла - Цель деятельности согласована. В процессе деятельности дети договариваются, взаимно контролируют друг друга для получения общего результата. Чайные кружки выполнены на одинаковых шаблонах, узор совпадает по цветам и элементам. Дети доброжелательны в общении, эмоциональное состояние во время работы и после нее положительное.

Средний уровень – 2 балла - Дети пытаются согласовать цель, в процессе деятельности проявляют оценивающий интерес к рисунку (действиям) партнера, могут подражать его рисунку. Чайные кружки выполнены на одинаковом шаблоне, но узор совпадает частично, по отдельным цветам и элементам. Эмоциональное состояние детей положительное.

Низкий уровень – 1 балл - Цель не согласована, в процессе деятельности дети действуют индивидуально, при возникновении спора, проявляют неуступчивость, отсутствует взаимный контроль. Чайные кружки выполнены на одинаковом или разном шаблоне, не образуют пару. Эмоциональное состояние детей неустойчиво, желание в дальнейшем работать вместе отсутствует.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-955 от 5 мая 2017 г.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Основной список литературы:

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? - Вып.2.-М.,1979.
2. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник». М.: Просвещение, 1993.
3. Аллахвердова Е. Э. Батик, глина, дерево. М.: Астрель, 2001.
4. Антипова М. А. «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения» М.: РИПОЛ Классик, 2009.
5. Антонова М.Р. «Лепим, клеим, вырезаем...» М.: Эксмо, 2007.
6. Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Чумичева Р.М. «Продуктивная деятельность в детском саду. Рукоделие». М.: Детство –Пресс, 2012.
7. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М.: Владос, 2002.
8. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
9. Геронимус Т. Сам себе мастер. - М.,2003
- 10.Голубева Н. Н. Аппликация из природных материалов. М.: Культура, 2002.

11. Дашкевич Е. В. Лепим из солёного теста. – СПб.: Кристалл, 2000.
Кискальт Т. И. Солёное тесто. М.: Профиздат, 2002.
12. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
13. Калинковская С. «Дымковская игрушка в детском саду». LAP Lambert Academic Publishing. 2012
14. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
15. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа.» М.: Мозаика-Синтез, 2014.
16. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет». М.: Мозаика-Синтез, 2010.
17. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.» М.: Мозаика-Синтез, 2015.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.,1984.
19. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». М.: Цветной мир, 2012
20. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». М.: Цветной мир, 2012
21. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». М.: Цветной мир, 2011
22. Паранюшкин Р.В. «Композиция: теория и практика изобразительного искусства». Р.на Д.:2005.
23. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Р.на Д.:2006.
24. Решетникова Е.Н. 50 техник в рисовании. Омск, 2007.
25. Рондели Л.Д./ Народное декоративно-прикладное рисование/ - М.,1984
26. Скребцова Т. О. Солёное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – 2е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Фролова Е. С. Забытое ремесло. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
27. Хананова Ирина. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
Шедевры из соленого теста. – Режим доступа: <http://www.jlady.ru/interesno/podelki-iz-solenogo-testa.html>
28. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. Программа, конспекты». М.: Владос, 2008
29. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты». М.: Владос, 2008

30. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты». М.: Владос, 2008
31. Интернет ресурсы:
<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
<http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
<http://podelkino.by> [Сайт поделок];
<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
<http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];
<http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];

Список литературы для детей:

1. Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».
2. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
3. Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».
4. для занятий с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Дрофа, 2007.
5. Евдокимова М.М. Рисунки и подарки к праздникам: рабочая тетрадь
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно–наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно–наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно–наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
9. Лебедева Е.Г. «Фантазии из бумаги и пластилина». – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
11. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
12. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
13. Позина Е. «Времена года в стихах, рассказах и загадках». «Стрекоза», 2007.

14. Румянцева Е.А. «Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста». М.: Дрофа, 2007
15. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.» М.: Белония М ООО, 2009.

Список литературы для родителей:

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно–наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно–наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно–наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
4. Леонова Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. ФГОС. Детство-Пресс, 2015 г
5. Маракулина Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Искусство XXI век, 2016 г.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.» М.: Белония М ООО, 2009.

39 техник рисования:

1. Рисование пальчиками.
2. Рисование ладошкой.
3. Рисование по сырой бумаге.
4. Рисование акварельными мелками (карандашами).
5. Рисование смятой бумагой.
6. Рисование по мятой бумаге.
7. Рисование пластилином.
8. Рисование с помощью штампов из различных материалов.
9. Рисование листьями, травой, цветами.
10. Рисование нитками.
11. Рисование картоном.
12. Рисование тампоном.
13. Рисование поролоном.
14. Рисование по шаблонам.
15. Рисование тушью.
16. Рисование с помощью трафарета.
17. Рисование солью.
18. Восковые мелки.
19. Акварель.
20. Акварель. Смешанная техника Смешанная техника.
21. Диатипия или Водяная печать.
22. Акватипия.
23. Гризайль.
24. Пуантилизм.
25. Гуашь.
26. Кляксография.
27. Монотипия.
28. «Сухая кисть».
29. Флейцевание.
30. Торцевание.
31. Набрызг.
32. Знакомая форма – новый образ.
33. Граттаж.
34. Тиснение.
35. Художественная пастель.
36. Тиснение.
37. Цветные карандаши.

38. Художественная пастель.
39. Фломастеры.

10 техник аппликации:

1. Аппликация вырезная из цв. бумаги
2. Обрывная аппликация из цв. бумаги и газет
3. Торцевание (гофрированная бумага)
4. Аппликация из природных материалов
5. Коллаж
6. Смешанная техника (аппликация + рисунок)
7. Аппликация из объемных элементов
8. Объемная аппликация
9. Квиллинг
10. Накладная аппликация

6 техник лепки:

1. Объемная малая скульптура
2. Рельефная лепка
3. Пластинография
4. Тестоластика
5. Модульная лепка
6. Формование