



Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска  
"Центр творческого развития и гуманитарного образования "Перспектива"  
ул. Лизы Чайкиной, д. 3, г. Омск, 644027, т/ф 8(3812) 536109, gmc\_omsk@mail.ru  
ОКПО 49511031 ОГРН 1025500524169 ИНН/КПП 5501050890/550601001

ПРИНЯТО

на научно-методическом совете

Протокол № 4

от « 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор БОУ ДО г. Омска

«ЦТРИГО «Перспектива»

В.В.Шестаков

« 31 » августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Элементарное музицирование для детей с ОВЗ»**

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Сваткова Елена Алексеевна

Омск - 2020 г.

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Программа «Элементарное музицирование для детей с ОВЗ» направлена на развитие и социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

На занятиях используются элементы музыкально-педагогической системы «элементарного музицирования» композитора К. Орфа.

**Элементарное музицирование** – это игровая педагогика, которая успешно применяется в коррекционной деятельности ребёнка с ОВЗ.

Основные виды деятельности на занятиях –логоритмика, слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и танцы – направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

**Возраст детей - 5-7 лет.**

### **Возрастные особенности целевой группы.**

В этом возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-7 лет отличается достаточной самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей 5-7 года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Актуальность программы.** Музыкальная деятельность, в силу ее эмоциональности, привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира,

развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

**Новизна программы.** Особенностью работы по программе является активность детей, что они делают все сами в процессе игры, программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

**Отличие** от других программ, где музыкальность ребенка развивается в целях подготовки его к обучению игре на музыкальном инструменте, занятия основываются на более широком понятии музыкальности, которая пригодится при обучении родному и иностранному языкам (острота слуха, умение различать звуки речи), математике (ритм. счет, логическое мышление геометрические понятия). Эти занятия развивают понимание и чувство явлений природы, культуру общения этнографический кругозор.

Программа педагогически целесообразна, так как, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия музыкой - это источник раскрепощения, оптимистического настроения и гармонизации личности.

**Форма обучения – очная.**

**Трудоемкость программы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 4 раза в неделю, продолжительность занятий 30 минут.

Всего 144 часов в год.

**Особенности организации учебного процесса.**

Занятия проводятся в группах, в малых группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Время начала индивидуальных занятий зависит от общего развития ребенка, от его темперамента и внимания, от развития речи, от усидчивости и интереса к музыке.

**Цель программы:** Социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

- 1.развивать эмоциональную сферу личности ребенка посредством музыки.
- 2.выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
3. развитие музыкальности:

развитие метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, навыков элементарного импровизационного движения, речевой и двигательной координации;

4. воспитание любви и интереса к музицированию;

5. знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;

6. создание предпосылок к творческому мышлению

7. развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

-достигнута эмоциональная устойчивость, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

-развита координация при выполнении движений рук и артикуляционных движений;

- развита речевая активность ребенка;

- воспитан интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

- развита природная музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования,

-созданы предпосылки к формированию творческого мышления

### **Учебно-тематическое планирование.**

#### **Учебный план.**

1.Вводное занятие. 1 час.

2.Логоритмика. 18 ч.

2. Восприятие музыки. 20 часов.

3. Музыкально-ритмические движения. 7 часов.

4. Игра на музыкальных инструментах. 15 часов.

5. Пение. 10 часов.

6.Игра в оркестре 72 ч.

6.Итоговое занятие. 1 час

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов
1	Вводное занятие .	1
1.	Раздел 1. Восприятие музыки.	38 ч
2.	Раздел 2. Музыкально-ритмические движения.	7 ч
3.	Раздел 3. Игра на музыкальных инструментах	15 ч
4.	Раздел 4. Пение	10 ч
5.	Раздел 5. Игра в оркестре.	72 ч
6.	Итоговое занятие.	1 ч

	Всего:	144 ч.
--	--------	--------

№ п/п		Название раздела	Количество часов
1.	1.	<b>Вводное занятие «Давайте познакомимся»</b>	<b>1</b>
2.		<b>Восприятие музыки.</b>	
	2.	<i>1. Знакомство с музыкой, выражающей чувства настроения, переживания человека. Весело – грустно. «Весело - грустно» Л.Бетховен</i>	1
	3.	<i>Просьба, радость, печаль. Г.Свиридов «Ласковая просьба», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»</i>	1
	4	<i>Нежность и забота. А.Гречанинов «Материнские ласки», П.Чайковский «Мама»</i>	1
	5	<i>Черты характера человека. Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка».</i>	1
	6	<i>Смелость, тревога. Р.Шуман «Смелый наездник», «Всадник», П.Чайковский «Верхом на лошадке».</i>	1
	7	<i>Клоуны. Д.Кабалевский «Клоуны».</i>	1
	8	<i>Лентяи. Д.Кабалевский «Лентяй».</i>	1
	9	<i>Мамин праздник. Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта».</i>	1
	10	<i>Природа и музыка. Веселый и грустный дождик. А.Лядов «Дождик», Д.Кабалевский Грустный дождик»</i>	1
	11	<i>Образ дождя. А.Лядов «Окликание дождя» С.Прокофьев «Дождь и радуга».</i>	1
	12	<i>Березка Е.Тиличеева «Березка».</i>	1
	13	<i>П.Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», А.Гречанинов «В поле»,</i>	1
	14	<i>«Эхо в горах», С.Майкопар</i>	1
	15	<i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i>	1
	16	<i>Осень С.Майкопар «Осенью», Ц.Кюи «Осень»</i>	1
	17	<i>Листопад. Т.Попатенко «Листопад», М.Красев «Падают листья»</i>	1
	18	<i>Утро. С.Прокофьев «Утро», П.Чайковский «Зимнее утро».</i>	1
	19	<i>Музыка о животных и птицах.</i>	1
	20	<i>Портреты животных в музыке. Д.Кабалевский «Ежик», К. Сен-Санс «Слон».</i>	1
	21	<i>Птицы. А.Лядов «Сорока», А.Лядов «Петушок», К.Сен-Санс «Куры и петухи».</i>	1
	22	<i>Походка, характер движений в образах животных.</i>	1
	23	<i>С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», Д.Кабалевский «Танец молодого бегемота».</i>	1
	24	<i>К.Сен-Санс «Королевский марш льва», Д.Кабалевский «Хромой козлик».</i>	1
	25	<i>Мотылек. С.Майкопар «Мотылек», А.Аренский «Расскажи, мотылек».</i>	1
	26	<i>Зайчик. А.Лядов «Зайчик», А.Жилинский «Марш зайчат»</i>	1
	27	<i>Песня, танец, марш.</i>	1
	28	<i>Народная песня. «Со вьюном я хожу» (р.н.п.)</i>	1
	29	<i>Хороводные, плясовые песни. «Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.), П.Чайковский «Комаринская».</i>	1
	30	<i>Романсы. Р.Шуман «Маленький романс», С.Майкопар «Маленький романс».</i>	1
	31	<i>Колыбельные. Г.Свиридов «Колыбельная песенка», А.Лядов</i>	1

	«Колыбельная».	
32	Песни разных стран из «Детского альбома» П. Чайковского. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».	1
33	«Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка».	1
34	Солдатские марши. Р. Шуман «Солдатский марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1
35	Вальс. С. Майкопар «Вальс» (Альбом «Бирюльки»)	1
36	Полька. П. Чайковский «Полька».	1
37	Танец-песня. «Танец» В. Благ.	1
38	Итоговое занятие по освоению раздела «Восприятие музыки»	1
<b>2.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	1
39	Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням. Т. Ермолова «Яблонька»	1
40	Путешествие по стране звуков. Работа над развитием чувства ритма. Игра «Отгадай звук»	1
41	Речевое музицирование. Е. Поплянова «Слово на ладошках».	1
42	Музыкально-ритмическая игра «Сорока-ворона»	1
43	Музыкально-ритмическая игра «Андрей воробей».	1
44	Движение под музыку. А. Николаев «Ученый медведь» В. Старов «Воробышек»	1
45	Итоговое занятие по освоению раздела «Музыкально-ритмические движения»	1
<b>3.</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	1
46	Рождение оркестра. Знакомство с инструментами оркестра. Игра «Чей инструмент»	1
47	Знакомство с необычными муз инструментами. Жестяные банки, пластиковые бутылки, коробочки.	1
48	Филипенко «Ягодная полька». Игра на необычных музыкальных инструментах.	1
49	История возникновения барабана. Игра на барабане и бубне. М. Глинка «Полька».	1
50	Изготовление барабанов из подручных материалов.	1
51	Веселые маракасики. Изготовление (пластиковые яйца, крупа, орехи) и игра на маракасах.	1
52	Волшебный бубен. Изготовления бубнов из бросового материала. Игра на бубнах. Латвийская полька.	1
53	Музыкальные линии. Игры «Запомни и повтори», «Придумай свой ритм».	1
54	Деревянная коробочка. История возникновения. Приемы игры. Финская полька.	1
55	Металлофон. Знакомство с инструментом. Приемы игры.	1
56	Ложки. Знакомство с инструментом. Приемы игры.	1
57	Колокольчики. Знакомство с инструментом. Приемы игры. «Вальс-Шутка» Д. Шостакович	1
58	Треугольники. Приемы игры. «Вальс - шутка» Д. Шостакович.	1
59	В. Моцарт. Аллегро. Игра в оркестре. Разучивание партий.	1
60	Итоговое занятие по освоению раздела «Игра на музыкальных инструментах»	1
<b>4.</b>	<b>Пение.</b>	1
61	Дыхательная гимнастика. Распевание «Андрей-воробей», «Зовем Андрея»	1
62	«Ах, вы сени, мои сени» Пение с прохлопыванием ритма.	1

	63	Артикуляционная гимнастика Музыкальный материал «Игра», «Поезд».	1
	64	Распевание на одном звуке «Я пою».	1
	65	Ритмическое упражнение «Кто я?»	1
	66	Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»	1
	67	Пеня А.Кудряшлв «Гав-Гав».	1
	68	Распевание методом Эхо на одном звуке. «Имя», «Баю-бай», «Ку-Ку»	1
	69	Распевание «Звукоряд 5 нот». «Ду-ду», «А-о-у».	1
	70	Ритмические речевые игры Е.Тютюнниковой «Веселые инструменты», «Белки и ежиха»	1
	71	Диагностика.	1
<b>5.</b>		<b>Игра в оркестре.</b>	1
	72	Разучивание партии группы металлофонов. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	1
	73	Разучивание партии группы барабанов А.Абрамова «Марш веселых гномов».	1
	74	Разучивание партии группы кастаньет. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	1
	75	Разучивание партии группы треугольников. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	1
	76	Разучивание партии группы ксилофонов. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	1
	77	Разучивание партии группы металлофонов. М.Глинка «Полька»	1
	78	Разучивание партии группы барабанов. М.Глинка «Полька»	1
	79	Разучивание партии группы кастаньет. М.Глинка «Полька»	1
	80	Разучивание партии группы треугольников. М.Глинка «Полька»	1
	81	Разучивание партии группы ксилофонов. М.Глинка «Полька»	1
	82	Разучивание партии группы металлофонов. И.Стрибогг «Вальс петушков»	1
	83	Разучивание партии группы барабанов. И.Стрибогг «Вальс петушков»	1
	84	Разучивание партии группы кастаньет. И.Стрибогг «Вальс петушков»	1
	85	Разучивание партии группы треугольников. И.Стрибогг «Вальс петушков»	1
	86	Разучивание партии группы ксилофонов. И.Стрибогг «Вальс петушков»	1
	87	Разучивание партии группы металлофонов. А.Моцарт «Аллегро»	1
	88	Разучивание партии группы барабанов. А.Моцарт «Аллегро»	1
	89	Разучивание партии группы кастаньет. А.Моцарт «Аллегро»	1
	90	Разучивание партии группы треугольников. А.Моцарт «Аллегро»	1
	91	Разучивание партии группы ксилофонов. А.Моцарт «Аллегро»	1
	92	Разучивание партии группы металлофонов. «Аннушка» Чешская народная песня.	1
	93	Разучивание партии группы барабанов. «Аннушка» Чешская народная песня.	1
	94	Разучивание партии группы «Аннушка» Чешская народная песня.	1
	95	Разучивание партии группы треугольников. «Аннушка» Чешская народная песня.	1
	96	Разучивание партии группы ксилофонов. «Аннушка» Чешская народная песня.	1
	97	Разучивание партии группы металлофонов. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	1

98	Разучивание партии группы барабанов. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	1
99	Разучивание партии группы кастаньет. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	1
100	Разучивание партии группы треугольников. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	1
101	Разучивание партии группы ксилофонов. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	1
102	Разучивание партии группы металлофонов. Д.Шостакович «Шутка»	1
103	Разучивание партии группы барабанов. Д.Шостакович «Шутка»	1
104	Разучивание партии группы кастаньет. Д.Шостакович «Шутка»	1
105	Разучивание партии группы треугольников. Д.Шостакович «Шутка»	1
106	Разучивание партии группы ксилофонов. Д.Шостакович «Шутка»	1
107	Разучивание партии группы металлофонов. Д.Шостакович «Шарманка»	1
108	Разучивание партии группы барабанов. Д.Шостакович «Шарманка»	1
109	Разучивание партии группы кастаньет. Д.Шостакович «Шарманка»	1
110	Разучивание партии группы треугольников. Д.Шостакович «Шарманка»	1
111	Разучивание партии группы ксилофонов. Д.Шостакович «Шарманка»	1
112	Разучивание партии группы металлофонов. В. Моцарт «Турецкое рондо»	1
113	Разучивание партии группы барабанов. В. Моцарт «Турецкое рондо»	1
114	Разучивание партии группы кастаньет. В. Моцарт «Турецкое рондо»	1
115	Разучивание партии группы треугольников. В. Моцарт «Турецкое рондо»	1
116	Разучивание партии группы ксилофонов. В. Моцарт «Турецкое рондо»	1
117	Разучивание партии группы металлофонов. В.Моцарт «Волиебные колокольчики»	1
118	Разучивание партии группы барабанов. В.Моцарт «Волиебные колокольчики»	1
119	Разучивание партии группы кастаньет. В.Моцарт «Волиебные колокольчики»	1
120	Разучивание партии группы треугольников. В.Моцарт «Волиебные колокольчики»	1
121	Разучивание партии группы ксилофонов. В.Моцарт «Волиебные колокольчики»	1
122	Разучивание партии группы металлофонов. С. Майкопар «Росинки»	1
123	Разучивание партии группы барабанов. С. Майкопар «Росинки»	1
124	Разучивание партии группы кастаньет. С. Майкопар «Росинки»	1
125	Разучивание партии группы треугольников. С. Майкопар «Росинки»	1
126	Разучивание партии группы ксилофонов. С. Майкопар «Росинки»	1
127	Разучивание партии группы металлофонов. И. Штраус «Полька Трик-трак»	1
128	Разучивание партии группы барабанов. И. Штраус «Полька Трик-трак»	1
129	Разучивание партии группы кастаньет. И. Штраус «Полька Трик-трак»	1
130	Разучивание партии группы треугольников. И. Штраус «Полька Трик-трак»	1
131	Разучивание партии группы ксилофонов. И. Штраус «Полька Трик-трак»	1
132	Разучивание партии группы металлофонов. В.Селиванов «Шуточка»	1



133	Разучивание партии группы барабанов В.Селиванов «Шуточка»	1
134	Разучивание партии группы кастаньет. В.Селиванов «Шуточка»	1
135	Разучивание партии группы треугольников. В.Селиванов «Шуточка»	1
136	Разучивание партии группы ксилофонов. В.Селиванов «Шуточка»	1
137	Разучивание партии группы металлофонов. И. Гайдн «Детская симфония»	1
138	Разучивание партии группы барабанов. И. Гайдн «Детская симфония»	1
139	Разучивание партии группы кастаньет. И. Гайдн «Детская симфония»	1
140	Разучивание партии группы треугольников. И. Гайдн «Детская симфония»	1
141	Разучивание партии группы ксилофонов. И. Гайдн «Детская симфония»	1
142	Разучивание партии группы барабанов В.Селиванов «Шуточка»	1
143	Разучивание партии группы кастаньет. В.Селиванов «Шуточка»	
144	<b>Контрольное (итоговое) занятие по освоению программы</b>	1
<b>ИТОГО</b>		144 часа

### Содержание занятий .

Название раздела	Тема, номер учебного занятия	Форма проведения	Виды учебной деятельности обуча-ся	Формы организаци и учебной деятельности	Формы и вопросы оценки и контроля
Вводное занятие	1.Техника безопасности	Беседа.	Обсуждение.	Групповая	Беседа..
<b>Восприятие музыки.</b>	2.Знакомство с музыкой, выражающей чувства настроения, переживания человека. Весело – грустно. «Весело - грустно» Л.Бетховен	Урок беседа.	Слушание. Обсуждение. Ролевая игра.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	3.Просьба, радость, печаль. Г.Свиридов «Ласковая просьба», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»	Урок-беседа	Слушание произведений с контрастными образами. Пластическая импровизация.	Групповая,	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	4.Нежность и забота. А.Гречанинов «Материнские	Урок-обсуждение.	Слушание музыкальных произведений яркого	Фронтальная	Педагогическое наблюдение

	ласки», П.Чайковский «Мама»		интонационнообразного содержания. Пластическая импровизация.		.
<b>Восприятие музыки.</b>	5.Черты характера человека. Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка».	Урок-игра.	Слушание музыкальных произведений яркого интонационнообразного содержания. Сюжетно-ролевая игра.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	6.Смелость, тревога. Р.Шуман «Смелый наездник», «Всадник», П.Чайковский «Верхом на лошадке».	Урок-игра.	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Двигательные импровизации.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	7.Клоуны. Д.Кабалевский «Клоуны».	Урок - игра	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Двигательные импровизации.	Групповая,	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	8.Лентяй. Д.Кабалевский «Лентяй».	Урок-игра.	Слушание музыкальных произведений яркого интонационнообразного содержания Двигательная импровизация.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	9.Мамин праздник. Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта».	Урок-беседа.	Слушание. Пение. Обсуждение.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	10.Природа и музыка. Веселый и грустный дождик. А.Лядов «Дождик», Д.Кабалевский Грустный дождик»	Урок-сказка.	Прослушивание музыки. Игра на инструментах. Двигательные импровизации под музыку.	Групповая,	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	11.Образ дождя. А.Лядов «Окликание дождя»	Урок-прогулка.	Слушание. Музыкально-ритмические движения.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение

	С.Прокофьев «Дождь и радуга».				.
<b>Восприятие музыки.</b>	12.Березка Е.Тиличеева «Березка».	Урок-игра.	Слушание. Хоровод.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	13.П.Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», А.Гречанинов «В поле»,	Урок-беседа	Слушание, просмотр фрагментов мультфильмов. Двигательные импровизации.		Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	14.«Эхо в горах», С.Майкопар	Урок-путешествие	Слушание. Музыкально-ритмические движения. Игра на инструментах. Прием канон.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	15.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	Практическое занятие.	Прослушивание. Обсуждение. Двигательная импровизация под музыку.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	16.Осень С.Майкопар «Осенью», Ц.Кюи «Осень»	Урок-путешествие	Прослушивание. Наблюдение. Сюжетная игра.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	17.Листопад. Т.Попатенко «Листопад», М.Красев «Падают листья»	Урок-игра.	Слушание. Пластическое интонирование. Осенний хоровод. Игра на инструментах	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	18Утро. С.Прокофьев «Утро», П.Чайковский «Зимнее утро».	Урок-игра.	Слушание. Классическая музыка в мультфильмах. Пластическая импровизация.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	19.Музыка о животных и птицах.	Урок-игра.	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	20.Портреты животных в музыке. Д.Кабалевский «Ежик», К. Сен-Санс «Слон».	Урок-игра	Слушание классической музыки в мультфильмах. Музыкально-ритмические движения.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Восприятие музыки.</b>	21.Птицы. А.Лядов «Сорока», А.Лядов	Урок-игра	Слушание музыки. Рассказывание. Импровизация.	Групповая,	Педагогическое наблюдение

	«Петушок», К.Сен-Санс «Куры и петухи».				
<b>Восприя ие музыки.</b>	22. Походка, характер движений в образах животных.	Ролевая игра.	Слушание музыки. Подражание. Сюжетная игра.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприя ие музыки.</b>	23. С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», Д.Кабалевский «Танец молодого бегемота».	Урок- сказка.	Слушание классической музыки в мультфильмах. Игра на инструментах.	Фронтальная	Педагогиче ское наблюдение
<b>Восприя ие музыки.</b>	24. К.Сен-Санс «Королевский марш льва», Д.Кабалевский «Хромой козлик».	Урок-игра.	Прослушивание музыки. Инсценирование. Подражание. Пластическое интонирование.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприя ие музыки.</b>	25. Мотылек. С.Майкопар «Мотылек», А.Аренский «Расскази, мотылек».	Урок-игра.	Прослушивание музыки. Инсценирование. Подражание. Пластическое интонирование.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприя ие музыки.</b>	26. Зайчик. А.Лядов «Зайчик», А.Жилинский «Марш зайчат»	Урок-игра.	Слушание классической музыки в мультфильмах. Музыкально- ритмические движения.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприя ие музыки.</b>	27. Песня, танец , марш.	Беседа. Прослушива ние музыки.	Прослушивание музыки.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприя ие музыки.</b>	28. Народная песня. «Со вьюном я хожу» (р.н.п.)	Урок-игра	Исполнение. Хоровод.	Фронтальная	Коллективн ая рефлексия.
<b>Восприя ие музыки.</b>	29. Хороводные, плясовые песни. «Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.), П.Чайковский «Комаринская».	Практическ ое занятие.	Слушание. Хоровод.	Фронтальная	Коллективн ая рефлексия.
<b>Восприя ие музыки.</b>	30. Романсы. Р.Шуман «Маленький романс», С.Майкопар «Маленький романс».	Беседа. Прослушива ние музыки.	Прослушивание музыки.	Групповая,	Творческое задание.

<b>Восприятие музыки.</b>	31. Колыбельные. Г. Свиридов «Колыбельная песенка», А. Лядов «Колыбельная».	Урок-беседа.	Слушание музыки. Сюжетная игра.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Восприятие музыки.</b>	32. Песни разных стран из «Детского альбома» П. Чайковского. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».	Урок-игра	Слушание классической музыки в мультфильмах. Музыкально-ритмические движения.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	33. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка».	Урок-путешествие	Слушание классической музыки в мультфильмах. Музыкально-ритмические движения.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Восприятие музыки.</b>	34. Солдатские марши. Р. Шуман «Солдатский марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	Урок-сказка	Слушание классической музыки в мультфильмах. Музыкально-ритмические движения.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	35. Вальс. С. Майкопар «Вальс» (Альбом «Бирюльки»)	Практическое занятие	Прослушивание музыки. Игра на инструментах	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Восприятие музыки.</b>	36. Полька. П. Чайковский «Полька».	Практическое занятие.	Слушание. Плясовые движения.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение.
<b>Восприятие музыки.</b>	37. Тенец-песня. «Танец» В. Благ.	Урок-беседа.	Слушание. Обсуждение. Исполнение.	Фронтальная	
<b>Восприятие музыки.</b>	38. Итоговое занятие по освоению раздела «Восприятие музыки»	Урок-беседа.	Слушание. Обсуждение. Исполнение.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	39. Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням. Т.	Урок импровизация.	Ритмические импровизации с использованием звучащих жестов. (Хлопки, шлепки по коленям и т.д.)	Фронтальная	Творческое задание.

	Ермолова «Яблонька»				
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	40. Путешествие по стране звуков. Работа над развитием чувства ритма. Игра «Отгадай звук»	Игра-путешествие	Обсуждение. Музыкально-дидактическая игра.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	41. Речевое музицирование. Е. Поплянова «Слово на ладошках».	Урок-игра.	Ритмизация стихов.	Групповая,	Творческое задание.
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	42. Музыкально-ритмическая игра «Сорока-ворона»	Урок-игра.	Образные ритмические упражнения.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	43. Музыкально-ритмическая игра «Андрей воробей».	Урок-игра.	Образные ритмические упражнения.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	44. Движение под музыку. А. Николаев «Ученый медведь» В. Старов «Воробышек»	Урок-сказка.	Игра-драматизация. Образные ритмические упражнения.	Фронтальная Фронтальная	Творческое задание.
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	45. Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)	Урок-сказка.	Ритмическая импровизация. Ритмизация стихов.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	46. Рождение оркестра. Знакомство с инструментами оркестра. Игра «Чей инструмент»	Урок-игра.	Беседа. Музыкально-дидактическая игра. Распознавание на слух различных инструментов.	Групповая,	Педагогическое наблюдение
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	47. Знакомство с необычными музыкальными инструментами. Жестяные банки, пластиковые бутылки, коробочки.	Урок-исследование.	Восприятие, воспроизведение звуков окружающего мира.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Музыкаль- но- ритмиче- ские движения</b>	48. Филипенко «Ягодная полька». Игра	Практическое занятие.	Игра простого ритмического аккомпанемента в	Фронтальная	Игра-испытание.

<b>кие движения</b>	на необычных музыкальных инструментах.		музыкальном произведении.		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	49.История возникновения барабана. Игра на барабане и бубне. М. Глинка «Полька».	Беседа.	Речевая деятельность. Освоение навыков игры на барабане и бубне.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	50.Изготовление барабанов из подручных материалов.	Урок-исследование.	Изготовление барабанов из подручных материалов.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	51.Веселые маракасики. Изготовление (пластиковые яйца, крупа, орехи) и игра на маракасах.	Урок-исследование.	Изготовление маракасов. Импровизация на изготовленных инструментах.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	52.Волшебный бубен. Изготовление бубнов из бросового материала. Игра на бубнах. Латышская полька.	Урок-исследование.	Изготовление бубна. Импровизация на изготовленных инструментах.	Фронтальная Фронтальная	Педагогическое наблюдение.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	53.Музыкальные линии. Игры «Запомни и повтори», «Придумай свой ритм».	Урок-игра.	Ритмические игры.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	54.Деревянная коробочка. История возникновения. Приемы игры. Финская полька.	Урок-беседа.	Речевая деятельность. Освоение навыков игры на деревянной коробочке. Ритмические импровизации.	Групповая,	Игра-испытание.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	55.Металлофон. Знакомство с инструментом. Приемы игры.	Практическое занятие.	Речевая деятельность. Освоение навыков игры на металлофоне.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	56.Ложки. Знакомство с инструментом. Приемы игры.	Практическое занятие.	Речевая деятельность. Освоение навыков игры на ложках.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Музыкально-</b>	57.Колокольчик и. Знакомство с	Практическое занятие.	Речевая деятельность.	Фронтальная	Творческое

<b>ритмические движения</b>	инструментом. Приемы игры. «Вальс- Шутка» Д.Щостакович		Освоение навыков игры на колокольчиках.		задание.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	58.Треугольник и. Приемы игры. «Вальс - шутка» Д.Щостакович.	Практическое занятие.	Речевая деятельность. Освоение навыков игры на треугольниках.	Фронтальная	Коллективная рефлексия.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	59.В. Моцарт. Аллегро. Игра в оркестре. Разучивание партий.	Практическое занятие.	Игра на элементарных музыкальных инструментах.	Групповая,	Педагогическое наблюдение
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	60.Контрольное (итоговое) занятие по освоению модуля (раздела)	Практическое занятие.	Игра на элементарных музыкальных инструментах.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	61.Дыхательная гимнастика. Распевание «Андрей-воробей», «Зовем Андрея»	Практическое занятие.	Пение простых попевок и песен.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	62.«Ах, вы сени, мои сени» Пение с прохлопыванием ритма.	Практическое занятие.	Ритмизация стиха. Пение с использованием звучащих жестов.	Фронтальная	Игра-испытание.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	63.Артикуляционная гимнастика Музыкальный материал «Игра», «Поезд».	Урок-игра.	Музыкальная игра под пение.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Пение.</b>	64.Распевание на одном звуке «Я пою».	Практическое занятие.	Разучивание ритмического рисунка попевки.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Пение.</b>	65.Ритмическое упражнение «Кто я?»	Урок-игра.	Игровое дидактическое упражнение.	Фронтальная	
<b>Пение.</b>	66.Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»	Урок-игра.	Исполнение песен, написанных в разных ладах.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Пение.</b>	67.Песня А.Кудряшов «Гав-Гав».	Урок-сказка.	Пение песен-драматизаций.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Пение.</b>	68.Распевание методом Эхо на одном звуке. «Имя», «Баю-	Урок-игра.	Распевание ритмические упражнений-Эхо	Групповая,	Творческое задание.



	бай», «Ку-Ку»				
<b>Пение.</b>	69.Распевание «Звукоряд 5 нот». «Ду-ду», «А-о-у».	Урок-игра	Музыкально-дидактические упражнения.	Фронтальная	Творческое задание.
<b>Пение.</b>	70.Ритмические речевые игры Е.Тютюнниковой «Веселые инструменты», «Белки и ежика»	Урок-игра	Ритмизация стихов. Импровизация простейшего ритмического рисунка.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Пение.</b>	71.Диагностика.	Урок-игра	Выполнение диагностических заданий.	Фронтальная	Игра-испытание.
<b>Пение.</b>	72.Итоговое занятие	Урок-игра	Выполнение творческих заданий.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	73.Разучивание партии группы металлофонов. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	74.Разучивание партии группы барабанов А.Абрамова «Марш веселых гномов».	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	75.Разучивание партии группы кастаньет. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	76.Разучивание партии группы треугольников. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	77.Разучивание партии группы ксилофонов. А.Абрамова «Марш веселых гномов»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	78.Разучивание партии группы металлофонов. М.Глинка «Полька»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	79.Разучивание партии группы	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная	Педагогическое

	барабанов. М.Глинка «Полька»			ная.	наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	80.Разучивание партии группы кастаньет. М.Глинка «Полька»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	81.Разучивание партии группы треугольников. М.Глинка «Полька»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	82.Разучивание партии группы ксилофонов. М.Глинка «Полька»	Репетиция.		Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	83.Разучивание партии группы металлофонов. И.Стрибогг «Вальс петушков»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	84.Разучивание партии группы барабанов. И.Стрибогг «Вальс петушков»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	85.Разучивание партии группы кастаньет. И.Стрибогг «Вальс петушков»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	86.Разучивание партии группы треугольников. И.Стрибогг «Вальс петушков»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	87Разучивание партии группы ксилофонов. И.Стрибогг «Вальс петушков»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	88.Разучивание партии группы металлофонов. А.Моцарт «Аллегро»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	89.Разучивание партии группы барабанов. А.Моцарт	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .

	«Аллегро»				.
<b>Игра в оркестре.</b>	90.Разучивание партии группы кастаньет. А.Моцарт «Аллегро»	Репетиция.	<b>Игра на кастаньетах.</b>	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	91.Разучивание партии группы треугольников. А.Моцарт «Аллегро»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	92.Разучивание партии группы ксилофонов. А.Моцарт «Аллегро»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	93.Разучивание партии группы металлофонов. «Аннушка» Чешская народная песня.	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	94.Разучивание партии группы барабанов. «Аннушка» Чешская народная песня.	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	95.Разучивание партии группы «Аннушка» Чешская народная песня.	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	Разучивание партии группы треугольников. «Аннушка» Чешская народная песня.	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	96.Разучивание партии группы ксилофонов. «Аннушка» Чешская народная песня.	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	97.Разучивание партии группы металлофонов. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	98.Разучивание партии группы барабанов. Русская народная песня	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение

	«Ах, вы сени мои сени»				
<b>Игра в оркестре.</b>	99.Разучивание партии группы кастаньет. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	Репетиция.	<b>Игра на кастаньетах.</b>	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	100.Разучивание партии группы треугольников. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	101.Разучивание партии группы ксилофонов. Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	102.Разучивание партии группы металлофонов. Д.Шостакович «Шутка»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	103.Разучивание партии группы барабанов. Д.Шостакович «Шутка»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	104.Разучивание партии группы кастаньет. Д.Шостакович «Шутка»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	105.Разучивание партии группы треугольников. Д.Шостакович «Шутка»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	Разучивание партии группы ксилофонов. Д.Шостакович «Шутка»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	106.Разучивание партии группы	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение

	металлофонов. Д.Шостакович «Шарманка»			ная.	наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	107.Разучивание партии группы барабанов. Д.Шостакович «Шарманка»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	108.Разучивание партии группы кастаньет. Д.Шостакович «Шарманка»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	109.Разучивание партии группы треугольников. Д.Шостакович «Шарманка»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	110.Разучивание партии группы ксилофонов. Д.Шостакович «Шарманка»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	111.Разучивание партии группы металлофонов. В. Моцарт «Турецкое рондо»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	112.Разучивание партии группы барабанов. В. Моцарт «Турецкое рондо»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	113.Разучивание партии группы кастаньет. В. Моцарт «Турецкое рондо»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	114.Разучивание партии группы треугольников. В. Моцарт «Турецкое рондо»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	115.Разучивание партии	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная	Педагогическое наблюдение

	группы ксилофонов. В. Моцарт «Турецкое рондо»			индивидуальная.	ское наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	116.Разучивание партии группы металлофонов. В.Моцарт «Волшебные колокольчики»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	117.Разучивание партии группы барабанов. В.Моцарт «Волшебные колокольчики»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	118.Разучивание партии группы кастаньет. В.Моцарт «Волшебные колокольчики»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	119.Разучивание партии группы треугольников. В.Моцарт «Волшебные колокольчики»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	120.Разучивание партии группы ксилофонов. В.Моцарт «Волшебные колокольчики»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	121.Разучивание партии группы металлофонов. С. Майкопар «Росинки»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	122.Разучивание партии группы барабанов. С. Майкопар «Росинки»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	123.Разучивание партии группы кастаньет. С. Майкопар	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение

	«Росинки»				
<b>Игра в оркестре.</b>	124.Разучивание партии группы треугольников. С. Майкопар «Росинки»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	125.Разучивание партии группы ксилофонов. С. Майкопар «Росинки»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	126.Разучивание партии группы металлофонов. И. Штраус «Полька Триктрак»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	127.Разучивание партии группы барабанов. И. Штраус «Полька Триктрак»	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	128.Разучивание партии группы кастаньет. И. Штраус «Полька Триктрак»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	129.Разучивание партии группы треугольников. И. Штраус «Полька Триктрак»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	130.Разучивание партии группы ксилофонов. И. Штраус «Полька Триктрак»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	131.Разучивание партии группы металлофонов. В. Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	132.Разучивание партии группы	Репетиция.	Игра на барабанах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое

	барабанов В.Селиванов «Шуточка»			ная.	наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	133.Разучивание партии группы кастаньет. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	134.Разучивание партии группы треугольников. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	135.Разучивание партии группы ксилофонов. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	136.Разучивание партии группы металлофонов. И. Гайдн «Детская симфония»	Репетиция.	Игра на металлофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	137..Разучивание партии группы кастаньет. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	138..Разучивание партии группы треугольников. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	139.Разучивание партии группы ксилофонов. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	140.Разучивание партии группы кастаньет. В.Селиванов «Шуточка»	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .
<b>Игра в оркестре.</b>	141.Разучивание партии группы кастаньет. И. Гайдн	Репетиция.	Игра на кастаньетах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение .



	«Детская симфония»				
<b>Игра в оркестре.</b>	142.Разучивание партии группы треугольников. И. Гайдн «Детская симфония»	Репетиция.	Игра на треугольниках.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
<b>Игра в оркестре.</b>	143..Разучивание партии группы ксилофонов. И. Гайдн «Детская симфония»	Репетиция.	Игра на ксилофонах.	Фронтальная индивидуальная.	Педагогическое наблюдение
	<b>144.Итоговое занятие по освоению программы</b>	<i>Творческие задания.</i>	Игра на музыкальных инструментах.1	Групповая	Педагогическое наблюдение

### **Раздел 3.Контрольно-оценочные средства.**

#### **Педагогическая диагностика .**

Назначение КИМ.

Позволяет оценить уровень освоения базовых знаний, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения 1 года обучения дополнительной образовательной программы по музыкальной деятельности. Результаты итоговой аттестации используются для оценки достижения стандартов, а также для проведения индивидуальных консультаций с родителями по успеваемости ребенка.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Основная цель итоговой аттестации – выявление практического уровня подготовки учащихся по образовательной программе. Объектами проверки (критериями) выступают знания и умения, прописанные в целях образовательной программы.

Структура КИМ.

Работа включает в себя 7 заданий:

#### **Восприятие музыки:**

1балл - не чувствует характер музыки

2балла – чувствует только общий характер, настроение

3 балла - чувствует характер музыки, ассоциации с образом

#### **Музыкально-ритмические движения:**

1 балл – действует беспорядочно

2 балла – воспроизводит метр

3 балла – воспроизводит ритм точно

#### **Игра на музыкальных инструментах:**

- 1 балл – не знаем названия инструментов, не владеет приемами игры
- 2 балла – знает названия, владеет приемами игры не на всех предложенных инструментах
- 3 балла – знает названия инструментов, владеет приемами игры на них

**Пение:**

- 1 балл – не интонирует
- 2 балла – интонирует только общее направление мелодии
- 3 балла – чисто интонирует

**Совместная деятельность:**

- 1 балл - Цель не согласована, в процессе деятельности дети действуют индивидуально, при возникновении спора, проявляют неуступчивость, отсутствует взаимный контроль.
- 2 балла - Дети пытаются согласовать цель, при возникновении спора, уступают друг другу.
- 3 балла - Цель деятельности согласована. В процессе деятельности дети договариваются, взаимно контролируют друг друга для получения общего результата.

**Самостоятельная деятельность:**

- 1 балл – не может самостоятельно выбрать сказочный персонаж
- 2 балла – выбирает с помощью других детей
- 3 балла - самостоятельно выбирает сказочный персонаж

По результатам набранных баллов определяется средний показатель от 1 до 3.

- 1 балл – низкий уровень.
- 2 балла – средний, базовый уровень.
- 3 балла – высокий уровень.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок – 18. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками музыкальной деятельности:

Критерии оценивания:

- 18 - 14 балла - высокий уровень подготовки по образовательной программе
- 13 - 8 баллов - средний уровень подготовки по образовательной программе
- 7 – 5 балла - низкий уровень подготовки по образовательной программе

**Содержание диагностических заданий.**

Задание №1. Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик». В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

Задание №2. Проиграть на клавишах простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

Задание №3. Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах.

Задание №4. Предлагается поиграть в игру «Песня года», где детям предлагается перевоплотиться в звезд современной эстрады и исполнить знаменитый хит любимого певца.

Задание № 5. Игра в оркестр. Детям предлагается договориться о выборе одного вида инструментов для озвучивания предлагаемой пьесы.

Задание №6. В процессе музыкально- дидактической игры детям предложено выбрать и самостоятельно сказочный персонаж.

### Условия реализации программы

	<b>Перечень материалов, используемых для реализации программы.</b>
<b>Перечень литературы.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2011г.</li><li>2. «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра» СПб,2012</li><li>3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. [электрон.версия ] – М., 2000г.</li><li>4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. [электрон.версия ] – М., 1985.</li><li>5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.</li><li>6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.</li><li>7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. [электрон.версия ]– М., 2000.</li><li>8. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений.[электрон.версия ] – СПб., «Детство-пресс», 2000г.</li><li>9. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.</li><li>10.Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс»</li></ol>

	<p>Москва, 2003г.</p> <p>11. Буренина А.И. «Театр всевозможного:уч.-метод.пособие по театрализованной деятельности», [электрон.версия ] СПб, «Музыкальная палитра», 2002</p> <p>12. Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей:метод.пособие», [электрон.версия ] Москва, 2010</p> <p>13. Тютюнниковой Т.Э. "Элементарное музицирование", [электрон.версия ] Москва, 2004</p> <p>14. Тютюнниковой Т.Э. «Под солнечным парусом, или полет в другое измерение». [электрон.версия ] СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008</p> <p>15. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки» [электрон.версия ] СПб.: «Музыкальная палитра», 2011</p> <p>16. Боровик Т.А. «Звуки, ритмы и слова» [электрон.версия ], Минск, Книжный дом, 1999</p>
<b>Дидактическое обеспечение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раздаточный материал ( платочки, ленточки, цветочки и т.д.)</li> <li>- детские музыкальные инструменты: погремушки, деревянные ложки, бубны, колокольчики, металлофоны, трещотки, маракасы, треугольник, клавиесы, бубенцы)</li> <li>- наглядный материал ( иллюстрации, картины, игрушки)</li> </ul>
<b>Информационные ресурсы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://rusorff.ru/">http://rusorff.ru/</a></li> <li>- <a href="http://www.orff.ru">www.orff.ru</a></li> <li>- <a href="http://www.belozher.com/orff-society_spb">www.belozher.com/orff-society_spb</a></li> <li>- <a href="http://school-collection.edu.ru/">school-collection.edu.ru/</a></li> <li>- Журнал «Музыкальная палитра»</li> <li>- журнал «Музыкальный руководитель»</li> </ul>
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано</li> <li>- компьютер</li> <li>- магнитофон</li> <li>- нотная литература</li> </ul>
<b>Презентационный материал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебные фильмы для развития чувства ритма из серии «Сольфеджио для малышей «Шумовой оркестр»</li> <li>- учебные фильмы «Пальчиковые игры-песенки»</li> </ul>

	<p>-видеофильмы «Симфонический оркестр». 3 части -Мультфильмы. Классическая музыка.</p>
--	---