

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр развития творчества детей и юношества «Амурский»

Рекомендована к реализации
научно-методическим советом
Протокол № 1
от 25.08 2020 г.

Рекомендована
психолого-
педагогическим
консилиумом
Протокол № 4 от 26.08 2020 г.



Директор

Н.Е. Андрианова

2020 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности

«Мне музыка приносит радость»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кокшарова Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Омск, 2020г.

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи программы	6
1.2.	Планируемые результаты	6
2	Учебно- тематический план (по модулям)	7
2.1.	Модуль «Поддержка и развитие познавательных умений» (M1)	7
2.2.	Учебно-тематический план и содержание модуля «Социокультурный практикум» (M2)	8
3.	Содержание программы	8
3.1.	Содержание тем модуля «Поддержка и развитие познавательных умений» (M1)	8
3.2.	Содержание тем модуля «Социокультурный практикум» (M2)	11
3.3.	Формы контроля образовательных результатов учащихся	12
4.	Контрольно- оценочные средства	12
5.	Условия реализации программы	16
6.	Список литературы	17

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мне музыка приносит радость» (далее программа) разработана в соответствии с социальным заказом родителей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе детей-инвалидов. Программа направлена на удовлетворение культурных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях деятельности учреждения дополнительного образования. Программа предназначена для организации образовательного процесса обучающихся с интеллектуальным недоразвитием и тяжелыми нарушениями речи (ТНР), имеющих образовательные возможности и желание заниматься музыкально-художественной деятельностью. Программа разработана с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (информационное письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09).

Организация образовательной деятельности детей-инвалидов осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) по соблюдению охранительного педагогического и зрительного режима. ПМПК рекомендует реализацию программ дополнительного образования художественно-эстетического направления как условие социокультурной реабилитации ребенка с тяжелыми нарушениями речи и интеллектуальным недоразвитием.

Программа направлена на решение задач педагогической поддержки формирования музыкально-игровых навыков обучающихся особой заботы, участия в конкурсной, клубной и концертной деятельности. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка – инвалида, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Музыкальное воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Личное духовное прикосновение детей к музыке, сопереживание ее характеру, порождает интерес к ней и затем побуждает их к заинтересованному эстетическому познанию окружающей действительности.

В работе над программой авторы-составители использовали рекомендации специалистов Института коррекционной педагогики РАО А.В. Закрепиной и М.В. Братковой; материалы адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, идеи Эрика Шоплера, известного специалиста по обучению отстающих в развитии, а именно «...такого

человека следует обучать в течение всей его жизни, ему необходимо помочь быть настолько независимым, насколько это возможно...».

Программа «Мне музыка приносит радость» адаптирована для обучающихся, которые имеют различные нарушения интеллектуального и речевого развития.

Специфической особенностью *детей с интеллектуальным недоразвитием* (УО) является нарушение всех психических функций. Внимание детей с умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного содержания. Для них характерны нарушения координации, точности и темпа движений, что осложняет формирование физических действий (бег, прыжки и др.), а также навыков несложных трудовых действий. Отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, возможна повышенная возбудимость. Наиболее типичными для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Дети с недоразвитием интеллекта могут выполнять отдельные операции, но у них недостаточно осознаны мотивы деятельности, нарушена последовательность выполняемых операций для выполнения действия как целого.

У *детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)*, образовательная деятельность ориентирована на достаточную речевую практику и культуру речевого окружения. У детей есть особенности слухового восприятия, слухо-речевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Несмотря на все вышеперечисленные особенности данной группы детей, некоторые из них проявляют достаточно устойчивый интерес к занятиям по музыке и вокальному искусству, умеют вслушиваться в музыкальные произведения, воспринимать их и анализировать, владеют элементарными знаниями для музыкально-дидактических игр, вступают в диалог с педагогом.

Программа «Мне музыка приносит радость» реализуется в рамках образовательной деятельности клуба «Надежда» для детей-инвалидов. Отличительными особенностями программы является ее модульная организация, которая позволяет педагогу проектировать маршрут, ориентируясь на психофизические возможности обучающихся.

Содержание модуля «Поддержка и развитие познавательных умений» (М1), направлено на расширение знаний данной категории детей о мире искусства посредством ознакомления со сферой музыкально-художественной деятельности, развития познавательной активности, образного и творческого мышления, любознательности, мыслительных способностей, развития эстетических чувств и эстетического восприятия. Музыкальные занятия способны помочь детям-инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Модуль «Социокультурный практикум» (М2), ориентирован на социокультурную адаптацию детей в детско-взрослом сообществе, путем привлечения детей к участию в мероприятиях клуба «Надежда» - клубных днях, праздниках и игровых практикумах, - включающих в себя выполнение продуктивных индивидуальных и коллективных заданий, активное взаимодействие с педагогами, гостями, родителями и детьми других творческих коллективов.

Состав учебной группы учащихся-инвалидов в программе может быть смешанным по типологическим характеристикам и достигать численности до 6-8 человек. Обучающийся 7-17 лет проходит обучение по программе в течение одного учебного года (72 часа). Режим проведения занятий 2 раза в неделю по одному учебному часу с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы (СанПиН. 2.4.2.3286-15.)

1.1. Цели и задачи программы

Цель: формирование социально-ориентированных и коммуникативных компетенций у детей-инвалидов средствами музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

- включить детей-инвалидов в различные виды музыкально-художественной деятельности, используя разнообразие музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- вовлечь детей-инвалидов в событийную деятельность с выявлением

- новых возможностей к музыкально-художественной деятельности;
- расширять жизненный опыт и общение детей-инвалидов в процессе посещения концертов;
 - формировать у родителей тьюторскую позицию и навыки для сопровождения детей-инвалидов в культурно-досуговой и конкурсной деятельности.

1.2. Планируемые результаты

Образовательные результаты учащихся-инвалидов с интеллектуальными множественными нарушениями в развитии представлены положительными изменениями в социально-ориентированных умениях и качествах личности. Уровень проявления этих результатов полностью зависит от входного состояния всех систем организма обучающегося, постоянства в освоении содержания программы обучающимися. Появление, стабильность или положительные изменения должны коснуться следующих умений и качеств ребенка-инвалида:

Личностные результаты:

- прогресс и положительная динамика в проявлении самостоятельности и независимости на занятиях и в быту;
- умение адекватно оценить свои силы, понимание того, что можно и чего нельзя;
- умение обратиться за помощью, точно описать возникшую проблему;
- умение принимать решение в области жизнеобеспечения;
- умение корректно высказать просьбу или отказ, благодарность и сочувствие;
- умение поддерживать продуктивное взаимодействие;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
- приобретение нового опыта деятельности и поведения;

Метапредметные результаты:

- способность решать учебные и жизненные задачи;
- способность принимать и сохранять цели и задачи решения практических задач;
- владение начальными навыками решений задач творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- умение работать по плану, корректировать свою деятельность;
- готовность и умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих;

- способность воспринимать необходимую информацию на разных носителях;

Предметные результаты:

- проявление интереса к познавательной и исполнительской музыкальной деятельности;

- владение исполнительскими качествами при музицировании на детских музыкальных инструментах и при исполнении репертуарного материала;

- овладение элементарными знаниями по музыкальной грамоте и знакомство с особенностями «певческой установки»;

- наличие представлений о многообразии музыкального мира, знакомство с творчеством выдающихся композиторов, доступных пониманию ребенку с интеллектуальными и речевыми нарушениями;

- проявление познавательной деятельности и владение навыками самостоятельности при выполнении музыкально-игровых заданий.

2. Учебно - тематический план (по модулям)

2.1. Модуль «Поддержка и развитие познавательных умений» (М1)

№	Разделы и темы	Часы
1	Игры и упражнения на знакомство учащихся друг с другом, с Центром творчества	2
2.	Вокально – хоровые навыки	26
2.1.	Распевание	6
2.2.	Певческое дыхание	6
2.3.	Пение	10
2.4.	Формирование чувства ритма	4
3.	Слушание, восприятие музыки	24
3.1.	Задания на формирование умения внимательно слушать инструментальную музыку и характеризовать ее	10
3.2.	Задания на формирование вокально-интонационных навыков, упражнения на развитие голоса и слуха	10
3.3.	Задания на формирование музыкальных представлений	4
4	Музыкально-ритмические движения	10
4.1.	Выполнение ритмических движений под музыку	6
4.2.	Игра на инструментах	4
5.	Музыкально- дидактические игры	2
6.	Обобщающие занятия	1
Всего часов:		65

2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Социокультурный практикум» (М2)

№	Разделы	Часы
1.	Клубные дни	5
2.	Игровой практикум	1
2.	Итоговое событие, посвященное Дню защиты детей, «Наши успехи»	1
Всего часов:		7

3. Содержание программы (по модулям)

3.1. Содержание тем модуля «Поддержка и развитие познавательных умений» (М1)

1.Тема: Игры и упражнения на знакомство учащихся друг с другом, с Центром творчества

Беседа - знакомство. Правила поведения на занятиях музыкой. Правила гигиены голоса. Певческая установка. Правила техники безопасности в кабинете. Правила общения с учащимися и взрослыми в Центре творчества, игра «Пожелания», игры на знакомство «Наши имена», «Снежный ком», коммуникативные игры: «Узнай и назови», «Что можно, чего нельзя».

Контроль. Игра: «Что можно, чего нельзя», «Мне понравилось - не понравилось».

2.Раздел: Вокально – хоровые навыки

2.1. Тема: Распевание.

Вокальная мастерская. Краткие сведения о голосовом аппарате. Защита детского голоса. Понятия: певческое дыхание, цепное дыхание, артикуляция, дирижёрский жест, унисон, тембр. Виды распева, методы и приемы распева, ознакомление и работа с упражнениями для распева. Упражнения на правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных. Дикционные упражнения на основе скороговорок. Отработка приёмов звуковедения с динамическими оттенками. Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков, упражнения руками на точное слышание и передачу скачкообразных движений мелодии. Воспроизведение голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз. Понимание жестов дирижёра: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Контроль. Попевки: «ау», «вот иду я...», «ладушки», «остер топор», «уж как шла лиса», «курочка», «у ворот», «ходит зайка».

2.2. Тема: Певческое дыхание

Вокальная мастерская. Формирование правильной техники певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных) Работа над опорой

дыхания. Дыхательные упражнения: «Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч». Выработка спокойного постепенного (без толчков) распределения дыхания при пении: «Медленно через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, – «сдуваем шарик».

Контроль. Слуховой анализ. Интерактивная игра В. Карасева «Дудочка», Упражнения: «Ветер и ветерок», «Насосик», «Собираем грибы»

2.3. Тема: Пение

Вокальная мастерская. Навыки пения сидя и стоя. Положение певца при исполнении песен. Положение корпуса. Головы, артикуляция при пении. Паузы в музыкальном тексте. Куплетная форма. Разучивание одноголосных произведений с элементами простейшего двухголосия. Выработка чистоты унисона. Выразительное исполнение песни. Использование музыкальных инструментов, игровых приёмов. Формирование навыков дыхания, дикции, звуковедения, чувства ритма.

Контроль. Выступление на праздничных клубных мероприятиях.

2.4. Тема: Формирование чувства ритма

Вокальная мастерская. Знакомство с понятием «Метр», «Темп». Различение сильных и слабых долей. Осознание длительностей и пауз. Развивать умение учащихся воспроизводить простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей в медленном, среднем и быстром темпе. Развивать умение прохлопывать вместе с пением ритмический рисунок знакомой песни.

Контроль. Графическое моделирование. Слуховой анализ. Интерактивная игра «Простучи, как я», «Лошадки в цирке», «Спой и прохлопай одну и ту же мелодию», «Я спою».

3. Раздел: Слушание, восприятие музыки

3.1. Тема: Задания на формирование умения внимательно слушать инструментальную музыку и характеризовать ее.

Музыкальная мастерская. Знакомство с инструментальной музыкой советских, российских и зарубежных композиторов. Задания на оценку умения различать эмоциональное содержание музыкального произведения, отличать пьесу от песни, различать и называть средства выразительности, чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы, воспринимать песню веселого плясового характера, определять форму музыкального произведения, различать средства музыкальной изобразительности

Контроль. Задания на формирование умения внимательно слушать инструментальную музыку и характеризовать ее.

3.2. Тема: Задания на формирование вокально-интонационных навыков, упражнения на развитие голоса и слуха

Музыкальная мастерская. Знакомство и прослушивание песен, которые будут для разучивания. Их анализ. Разучивание песен, которые будут звучать на мероприятиях, выучивание мелодии и слов песен, вокальная работа над репертуаром. Анализ жанра, характера и содержания песни. Понятия «интонации»- чистого пения. понятие для чего нужна разминка.

Разучивание скороговорок, частоговорок и фонопедические упражнения; разучивание попевок, вокальных упражнений.

Контроль. Игра «Споём знакомую мелодию»

3.3. Тема: Задания на формирование музыкальных представлений

Музыкальная мастерская. Знакомство с понятием музыкальные лады. Знакомство с жанрами музыки, формами в музыкальных произведениях. Знакомство с группами инструментов оркестра народных инструментов; история создания некоторых народных инструментов (балалайка, домра, рожок, свирель, колокольчики, гусли); знакомство с группами инструментов камерного оркестра; слушание музыкального материала в исполнении камерного оркестра; иллюстрации с изображением этого оркестра для зрительного восприятия детей;

задание: чем отличается симфонический оркестр от оркестра народных инструментов или камерного оркестра.

Контроль. Интерактивные игры «Собери свой оркестр», «Отгадай инструмент», интерактивная игра «Волшебная флейта Моцарта».

4. Раздел: Музыкально-ритмические движения

4.1.Тема: Выполнение ритмических движений под музыку

Музыкально- ритмическая мастерская. Использование музыкально-ритмических упражнений для закрепления умений определения ритма («Ритмическое эхо», ритмические загадки). Через игровую деятельность дается понятие пульсация в музыке («Ритмические кубики», «Кто как идет?»); ритмические упражнения для закрепления материала; вокально-ритмические упражнения для закрепления материала; задание: нарисовать ритм маленького стишка; Задания на оценку умения ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении: «Образуем круг» М.Глинка «Галопада». Задания на оценку умения двигаться в соответствии с музыкой, движениями передавая ускорение и замедление темпа: Е.Тиличеева «Поезд». Задания на оценку умения чередовать ходьбу с бегом: С.Майкапар «Росинки». Задания на оценку умения выражать в движении настроение музыки: Б.Можжевелов «Веселые скачки». Задания на оценку умения выполнять движения с предметами, передавать в движении несложный ритмический рисунок: А.Петров «Скакалки».

Контроль. Игра «У оленя дом большой»

4.2.Тема: Игра на инструментах

Инструментальная мастерская. Знакомство с приемами игры на ДМИ (духовых, с приемами игры на металлофонах, игры на ударных инструментах. Знакомство со звучанием детских музыкальных инструментов и настоящих музыкальных инструментов (дидактические игры «Определи инструмент», «Музыкальные загадки», «Музыкальный магазин»); работа с иллюстрационным материалом инструментов; слушание аудиозаписей с звучанием инструментов; музицирование на детских

музыкальных инструментах для закрепления материала; задание: подбери инструмент для каждого героя на картинке.

Контроль. Дидактические игры «Определи инструмент», «Музыкальные загадки», «Музыкальный магазин».

5. Раздел. Музыкально- дидактические игры

Игралочка. Музыкально -дидактические игры: «точное эхо» – это аккуратное повторение детьми фраз за педагогом. «Одноголосное чтение ритма» - проговаривание, прохлопывание в ладоши или простукивание ритмических последовательностей, которые разложены на доске. Упражнения для двух групп, для обеих рук, для рук и голоса, для рук и ног и т.д.

Контроль. Музыкально- дидактические игры « Угадай - ка, кто поёт?», «Музыкальные загадки», «Весело-грустно», «Музыкальные лесенки»

6. Раздел: Обобщающие занятия

Музыкальная мастерская. Контрольные задания на оценку умения слушать (музыкальная память) музыкальное произведение эмоциональная отзывчивость на музыку, умения выразить эмоции в соответствии с характером музыкального произведения
сопровождение музыки движениями понимать музыкальное произведение, эстетически оценить музыкальное произведение, воспроизвести мелодию самому или с педагогом, узнавать ранее знакомую мелодию, красиво двигаться под услышанную музыку, соблюдая характер ее и настроение.

3.2. Содержание тем модуля «Социокультурный практикум» (М2)

1. Раздел: Клубные дни

Коллективная творческая деятельность. Участие в коллективном познавательном или праздничном событии клуба. Выполнение продуктивных индивидуальных и коллективных заданий в мастерских. Выполнение заданий на разучивание стихотворений и песен, на представление подготовленного домашнего задания, на повторение ранее изученного материала и закрепление изучаемого.

Контроль. Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие сегодня делали правильно», «Мне сегодня понравилось...».

2. Раздел: Игровой практикум (см. приложение 3)

Практикум. Дидактические игры на развитие творческого воображения: "Новое назначение предмета», «Несуществующее животное».

Контроль. Игра «Мое настроение».

3. Раздел: Итоговое событие, посвященное Дню защиты детей, «Наши успехи»

Итоговое занятие. Участие в итоговой выставке.

Контроль. Игры «Мы научились новому», «Мне было легко», «Мне было сложно», «Я радуюсь», обмен впечатлениями.

3.3. Формы контроля образовательных результатов учащихся

На последнем занятии по каждому разделу или отдельной теме, а также в конце учебного года на итоговом событии педагогом выделяются «контрольные задания», при выполнении которых можно наблюдать проявления планируемых педагогом образовательных результатов учащихся. Занятия носят привычный формат для учащихся с целью их комфортного состояния для включенности в игровую деятельность. Задания могут иметь социально-ориентированное ситуационное содержание, когда учащиеся голосуют по шкале «правильно-неправильно», или показывают как они с минимальной помощью других участвуют в игровой деятельности, получают удовольствие от этого.

Для учащихся, чей образовательный маршрут включает в себя конкурсную работу, форматом контрольного задания будет выступление на конкурсе, показ выступления в рамках клубного события (праздника).

4. Контрольно- оценочные средства.

В инструментально-организационной основе мониторинга образовательных результатов учащихся с интеллектуальными и множественными нарушениями в развитии лежат педагогическое наблюдение и экспертиза качественных изменений в социально-ориентированных умениях, поведении, отношениях, осуществляемые педагогом в процессе выполнения учащимися контрольных заданий в первые два месяца занятий и в конце учебного года на итоговом образовательном событии. В результате обработки экспертных оценок педагога на входе и на выходе учащегося из программы определяется уровень образовательных результатов по итогам годичного цикла дополнительного образования: ниже базового - не проявляется положительная динамика в качестве образовательных результатов, базовый – проявляется стабильность и положительная динамика в качестве образовательных результатов, выше базового – образовательные результаты учащегося вышли на оптимальный уровень в зоне ближайшего развития.

Таблица 1. Оценочные компоненты

Параметры	Показатели параметров	Инструментарий	Индикаторы и шкала уровней
Изменения в деятельностном опыте	1.Уровень участия в деятельности	Упражнения на простукивание различных ритмических рисунков «простучи, как я», «Лошадки в цирке»	1-3 балла – отказывается от выполнения заданий 4-8 баллов – проявляет положительное отношение к заданию, включается в сюжетно-ролевую игру, упражнение, при поддержке педагога выполняет задание

	2.Уровень включенности в игровую деятельность	Задания на формирование музыкальных представлений «Веселый поезд», «Весело-грустно»	9-10 баллов – стремится к качественному выполнению задания, роли, активен в игре
Изменения в познавательной сфере деятельности	3.Уровень запоминания и использования новой информации	Задания на формирование умения внимательно слушать инструментальную музыку и характеризовать ее С.Прокофьев «Марш», М.Глинка «Жаворонок», Э.Григ «Утро»	1-3 балла – не запоминает и не транслирует информацию 4-8 баллов – с помощью повторяет информацию, может ее транслировать в большинстве случаев, 9-10 баллов – самостоятельно повторяет информацию, может ее транслировать в большинстве случаев
Изменения в регулятивной и мотивационной сфере деятельности	4.Уровень проявления интереса к занятиям	Игры «Мне нравится», «Я узнал, что...» «Я радуюсь», «Буду играть еще»	1-3 баллов – интерес отсутствует или проявляется эпизодически 4-8 баллов – проявляет интерес к большей части занятий 9-10 баллов – проявляет интерес к большей части занятий и заданий
	5.Уровень самостоятельности и волевых усилий при выполнении заданий	Задания или игры на самостоятельное выполнение	1-3 баллов – постоянно требует поддержки 4-8 баллов – просит сам помощи взрослого или других учащихся, может до конца выполнить задание в большинстве случаев 9-10 баллов – в большинстве случаев самостоятелен и способен к завершению задания

Изменения в социально-ориентированном поведении	6. Уровень участия в социально-значимых делах	Наблюдения, игра-упражнение «Помоги другу»	<p>1-3 баллов – не проявляет интереса к делам на благо других, отказывается участвовать в трудовой деятельности</p> <p>4-8 баллов – в большей части случаев проявляет интерес к делам на благо других, не отказывается участвовать в трудовой деятельности</p> <p>9-10 баллов – всегда проявляет интерес к делам на благо других, не отказывается участвовать в трудовой деятельности</p>
	7. Уровень участия в групповых формах работы	Задание «Поиграем вместе». Игры «Если нравится тебе, то делай так», «Летит, летит по небу шар»	<p>1-3 баллов - эмоционально не приемлет групповой работы, провоцирует конфликтную ситуацию, настаивает на своей позиции</p> <p>4-8 баллов – в большинстве случаев отношение к совместной деятельности положительное, взаимодействует с другими с результатом, приближенным к ожидаемому</p> <p>9-10 баллов – отношение к совместной деятельности всегда позитивное, взаимодействует с другими с ожидаемым педагогом результатом, может включаться в обсуждение выполнения задания</p>

	8. Уровень проявления культурно-нравственных форм поведения	имитационные игры упражнения: «У меня гости», «Послушай и расскажи», «Слушай и изображай». Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике», Игра-голосование «Я приду еще»	1-3 баллов – не демонстрирует культурные формы поведения в разных ситуациях, 4-8 баллов – при помощи рассказывает правила культурного поведения и соблюдает их в большинстве случаев 9-10 баллов – самостоятельно рассказывает знает правила культурного поведения и соблюдает их в большинстве случаев
	9. Уровень конфликтности в общении	Групповые игры	1-3 баллов – часто ссориться с окружающими 4-8 баллов – ссоры инициирует редко 9-10 баллов – проявляет к окружающим дружелюбие, часто инициирует примирение

Таблица 2. Оценочная карта

№ уч-ся	Деятельностный опыт		Познавательная сфера	Регулятивная-мотивационная сфера		Социально-коммуникативная сфера				В целом по программе		Результат
	1	2		4	5	6	7	8	9	вход	выход	
1	2/5	3/6	3/4	3/5	3/5	4/7	4/5	4/7	4/6	3	6	Выше базового
2												
3												
4												

Оценочная карта заполняется 2 раза в учебном году на основе входной и итоговой педагогической экспертизы при наличии оценочной шкалы и к ней индикаторов оценки по каждому показателю. Выбор уровня освоения программы клуба для детей-инвалидов с интеллектуальными нарушениями «Надежда» в трех образовательных сферах (познавательной, регулятивной, социально-коммуникативной) осуществляется исходя из наблюдаемых педагогом изменений в деятельности учащегося. Так, если оценочная

разница входных и итоговых баллов отрицательная, то уровень освоения программы ниже базового (нет смысла в продолжении образовательного маршрута по данной программе или есть необходимость в изменении методик реализации содержания). Разница 0-0,9 – базовый уровень, более 1 – выше базового. При наличии оценочных карт в программе excel, разница между входным и итоговым баллом по каждому показателю (образовательной сфере) высчитывается автоматически для того, чтобы выявить в какой из областей педагогом осуществлялась эффективная работа или на развитие каких качеств и умений учащихся следует обратить внимание в дальнейшем. В целом, уровень освоения учащимся-инвалидом программы определяется по среднему значению изменений (баллов динамики) в деятельности учащихся по четырем образовательным сферам. Для определения качества реализации программы необходимо выделить долевое соотношение учащихся с уровнем ниже базового, базового и выше базового.

5. Условия реализации программы.

1. Педагог дополнительного образования для реализации программы должен обладать следующими компетенциями:

- позитивным отношением к возможностям учащихся, их развитию, социальной адаптации, приобретению житейского опыта;
- пониманием основ тьюторской и педагогической поддержки учащихся-инвалидов;
- умением определять возможности участия детей-инвалидов с интеллектуальными и множественными нарушениями в деятельности детско-взрослого образовательного сообщества и степень влияния программы на формирование компетенций ребенка-инвалида;
- умением адаптировать развивающие образовательные приемы к возможностям учащихся-инвалидов в контексте выбранного содержания программы, используя знания основ коррекционной педагогики, уметь дифференцировать эти приемы в соответствии с индивидуальной траекторией дополнительного образования учащегося с интеллектуальными и множественными нарушениями;
- умением организовать открытое образовательное пространство для учащегося-инвалида;
- способностью к собеседованию и проведению консультативной работы с родителями, в т.ч. наличием умения пользоваться методом эмпатического слушания (представлять себя на месте другого человека, понимать его потребности, образ мыслей).

2. Ресурсное обеспечение.

Материально-технические средства:

кабинет, иллюстрации, трансляция музыки, музыкальные инструменты
медиафонд: видеоматериалы по различным темам, аудиоматериалы
дидактические материалы: дидактические игры, наглядно-дидактические
пособия, карточки-задания

3. Социально-образовательное партнерство для повышения качества
результатов освоения учащимися программы:

-с родителями, осваивающими приемы тьюторской поддержки учащегося-
инвалида:

- в играх и упражнениях – помогает при движении.
- в социокультурной деятельности – повторяет в домашних условиях конкурсный материал, сопровождает в общественных местах (экскурсии, воспитательные мероприятия и др.), является участником праздничных представлений и игр, помогает оформлять работы во время групповой работы учащихся.

-С представителями организаций культурной сферы: предоставление абонементов, пригласительных билетов в театр, обеспечение призовым фондом конкурсной и праздничной деятельности.

-С представителями научной школы коррекционной педагогики, ПМПК для адаптации содержания и инструментария образовательного и диагностического процессов, для консультирования родителей учащихся.

-С педагогами и нормально развивающимися учащимися детских образовательных объединений художественной и социально-педагогической направленностей для расширения комфортного коммуникативного пространства учащихся-инвалидов в рамках социокультурного модуля.

4. Здоровьесберегающие условия – присутствие на занятиях элементов движения и релакса для профилактики физических, умственных и психологических перегрузок учащихся с использованием массажных игрушек ручной работы, физкультминуток, психологических игр, упражнений по сохранению зрения, соблюдение в помещениях для занятий норм санитарно-бытовых условий, питьевого режима, пожарной и электробезопасности.

6. Литература.

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Андреева, С.В. Интеграция. Или просто жизнь // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2013. – № 5. – С. 11-15.
3. Буторина О.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Вестник Томского государственного

- педагогического университета. - Томск, 2009. - № 5 (83). Педагогика. - С. 45-47.
4. Буторина О.Ю. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Дополнительное образование и воспитание. – М., 2007. – №7. – С. 54-56.
 5. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития // Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 239 с.
 6. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: «Академия», 2006. - 240 с.
 7. Ростомашвили Л.Н. Технология коррекционно-развивающего обучения детей со сложными нарушениями развития // Адаптивная физическая культура. - 2013. - № 3. - С. 18-20.
 8. Сайт для людей с ограниченными возможностями здоровья. <http://doorinworld.ru/zakonodatelstvo/80-federalnyj-zakon-qob-obrazovanii-licz-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovyaq>
 9. Самахова И.А. Не смейтесь над Дауном! Он человек, хотя порой без биополя // Возможности реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования. - М., 2000.
 10. Сарсенбаева А.А. Обучение детей со сложным дефектом в условиях образовательного учреждения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). - Пермь: Меркурий, 2013. - С. 106-109.
 11. Соловьев Н.Н. Социально-психологические факторы интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья. Дис. ... канд. психол. наук. - С-Пб., 2003.
 12. Фатеева, О.А. Как обучать всех по-разному // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2012. - № 7. - С. 48-52.
 13. Фришман, И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра // <http://yamal-obr.ru/articles/sozдание-obrazovatelnoy-sredi>
 14. Шафран, Т.Л. Создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для детей со сложными (комплексными) нарушениями и их социализацию // <http://yamal-obr.ru/articles/sozдание-obrazovatelnoy-sredi>
 15. Щеткина, Г.Ф. Основы обучения и воспитания детей с комплексными дефектами: методическое пособие. - Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2007. - 17 с.
 16. Шильгави В.П. Начнем с игры. - Л., 2000.

17. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. - СПб: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

