

Департамент образования Администрации города Омска _____
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр развития творчества детей и юношества, «Амурский»

Рекомендовано к реализации
научно-методическим советом
Протокол № 1
от 25.08 2020 г.

Рекомендована
психолого-
педагогическим
консилиумом
Протокол № 4 от 26.08 2020г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности

«Театр «Ручеек»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Жильцова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

Омск, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Ручеек» (далее программа) предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья двух категорий: с тяжелыми нарушениями речи и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями в развитии)

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся в процессе игровых занятий и подготовки сценических театрализованных постановок является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа «Театр «Ручеек» решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям развития их жизненных и социальных компетенций.

Программа разработана с учетом материалов Городского научно-методического совета специалистов служб ППМС-помощи и педагогов дополнительного образования, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья и Городской (территориальной) психолого-медико-педагогической комиссии города Омска (протокол от 30.08.2019).

Адаптация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проведена на основании особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья следующих категорий:

- 1) *Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)*, влияющими на становление психики: образовательная деятельность ориентирована на достаточную речевую практику и культуру речевого окружения. У детей есть особенности слухового восприятия, слух-речевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.
- 2) *Дети с умственной отсталостью (УО)*: образовательная деятельность не может характеризоваться продуктивностью из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного содержания. Характерны нарушения координации, точности и темпа движений, что осложняет формирование физических действий (бег, прыжки и др.). Отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, возможна повышенная возбудимость в сочетании с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание шнурков и др. Некоторые дети зависят от помощи окружающих при одевании и раздевании. Обучающиеся с умеренной формой интеллектуального

недоразвития проявляют способности к развитию элементарных представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. У них проявляется интерес к взаимодействию с людьми, но у некоторых наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими. Большая часть данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых детей речь развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Они могут выполнять отдельные операции, но у них недостаточно осознаны мотивы деятельности, неустойчиво внимание, нарушена последовательность выполняемых операций для выполнения действия как целого.

Динамика развития данной группы детей-инвалидов определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности расстройств, спецификой их сочетания. В связи с нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего, мышления, памяти и внимания, непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В связи с неразвитостью волевых процессов дети-инвалиды с интеллектуальными нарушениями неспособны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе организованной деятельности, что нередко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет потребностно-мотивационных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Наряду с первичными нарушениями базовых психических функций у детей с нарушенным развитием, отмечаются своеобразные вторичные нарушения: неспособность осознать характер своих отношений с окружающими и соотнести свои личные интересы с общими интересами, сложности в понимании интересов партнеров по общению, трудности в дифференциации деловых и личных взаимоотношений, несформированность потребности в межличностном общении, нарушения вербального и невербального общения, у некоторых обучающихся наблюдаются стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие особенности. Психолого-педагогическая дифференциация обучающихся детей-инвалидов с интеллектуальными нарушениями не предполагает разделение обучающихся в учебных группах *по возрасту*. Уровень психофизического развития обучающихся с интеллектуальным недоразвитием, наряду с другими нарушениями, невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами.

На занятиях театральной деятельностью обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используется интегрированный подход к выбору заданий в соответствии с нарушениями в развитии обучающегося, дозированность объема изучаемого материала и его освоение без сроков с учетом реальных возможностей обучающихся, вариативность содержания программы. Наряду с этим в программе созданы обучающимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей старше и младше их, условия для расширения информационного пространства детей с ограниченными возможностями здоровья.

Модуль формирования и поддержки сценических и игровых умений (М1) имеет уровневое содержание, что позволяет в одной учебной группе давать разные задания в зависимости от интеллектуальных, физиологических и психоэмоциональных возможностей ребенка в конкретный временной отрезок, реализуется модуль в учебной аудитории. Модуль «Мы вместе» (М2) предполагает включенность обучающегося в репетиционный процесс, в клубное театрализованное событие, включая участие в постановках и программах студентов-волонтеров и учащихся дополнительной

общеразвивающей программы «Мы вместе».

Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 40 минут в объеме 108 часов/год в учебных группах до 6 человек. В программе возможно построение образовательного маршрута обучающегося в объеме 72 часов без модуля сценической деятельности (в т.ч. конкурсной постановки) в зависимости от психофизического состояния обучающегося в период освоения программы.

Цель: освоение обучающимися ограниченных возможностей здоровья игровых, сценических и социально-ориентированных умений в процессе подготовки и участия в театрализованных постановках самодеятельного детско-юношеского театра «Ручеек».

Задачи:

- использовать игровые приемы оптимизации речевых, двигательных и эмоциональных ресурсов обучающихся для выполнения сценических ролей и участия в клубных театрализованных игровых программах;
- в комфортном общении с педагогом и участниками театрализованных постановок поддерживать интерес обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к занятиям программы;
- использовать личностные ресурсы обучающихся для выполнения учебных заданий при подготовке сценических постановок,
- расширять представления обучающихся о театральной деятельности и положительный эмоциональный опыт совместной творческой деятельности с другими участниками театральных постановок,
- формировать опыт участия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в сценической конкурсной и клубной событийной деятельности при тьюторском сопровождении волонтеров и родителей.

Планируемые результаты

Образовательные результаты обучающихся с ограниченными возможностями здоровья представлены конкретными элементами социального опыта – игровыми умениями, участием в событийной клубной и сценической деятельности самодеятельного детского театра «Ручеек», в т.ч. конкурсной и совместной творческой деятельности с другими обучающимися. Стабильность или положительные изменения этих умений зависят от физиологического и психического состояния детей на момент педагогического контроля.

Личностные результаты обучающихся:

- умение высказать просьбу или отказ, благодарность и сочувствие, обратиться за помощью, описать возникшую проблему в соответствии с культурными нормами;
- умение взаимодействовать в группе в рамках учебного задания и проявлять самостоятельность в решении образовательной задачи;
- проявление адекватных форм поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса с пониманием правила «можно и нельзя»;

Метапредметные результаты:

- способность принимать план занятия, решать учебные задачи с элементами поисковой деятельности, изучая необходимую информацию в тестовом, наглядном и схематичном формате;
- умение корректировать свою деятельность по инструкции педагога, оценивать качество результатов своей работы по определенной педагогом схеме;
- способность слушать собеседника, общаться в режиме вопросов и ответов;
- проявления учебной самостоятельности и волевых усилий.

Опыт профильных (предметных) результатов:

-умение выполнять роль в театрализованных постановках и участвовать в театрализованных клубных досуговых программах с участием волонтеров;

-умение играть и выполнять упражнения по оптимизации речевого, мимического и двигательного личного ресурса;

-умение участвовать в конкурсных театральных постановках, в том числе совместно с обучающимися нормы.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план модуля М1

| № | Темы | Часы |
|--------------|--|------|
| 1 | <i>Введение в программу</i> | 2 |
| 1.1. | Наше общение | 2 |
| 2. | <i>Театральная игра</i> | 11 |
| 2.1. | Игры и упражнения на работу голосового аппарата | 6 |
| 2.2. | Упражнения на основные приемы сценической деятельности | 5 |
| 3. | <i>Театральный практикум</i> | 11 |
| 3.1. | Имитационная игра «Путешествие в театр» | 7 |
| 3.2. | Социокультурный практикум | 4 |
| 4 | <i>Сценическая работа</i> | 46 |
| 4.1. | Подготовка спектакля | 42 |
| 4.2. | Сценическая деятельность | 4 |
| 5 | <i>Игровой калейдоскоп</i> | 2 |
| 5.1. | Контрольное занятие | 2 |
| Всего часов: | | 72 |

2.2. Содержание тем образовательного модуля (М1)

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Наше общение

Задание на рассматривание иллюстраций и презентации на правила внешнего вида, безопасное поведение учащихся на занятиях, правила общения с учащимися и взрослыми в Центре творчества.

Игры «Найди ответ».

Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся», «Пожелания», «Наши имена».

Задание «Экспромт-театр». Загадки на тему «Сказки». «Сыграй сказку». Играем настроением. Игры «Волны», «Рукавички», «Воробы и вороны».

Коммуникативные игры:

1 уровень: «Возьмёмся за руки, друзья», «Ручеёк», «Я хочу с тобой подружиться», «Бабушка Маланья», «Встаньте, все кто...», «Доброе животное».

2 уровень: «Добрый зверь», «Дождик и ромашки», «Кинолента», «Интервью».

Раздел 2. Театральная игра

Тема 2.1. Игры и упражнения на работу голосового аппарата

Показ медиапрезентации с иллюстративно-информационным материалом: устройство голосо-речевого аппарата, правила гигиены голоса, правила выполнения речевых пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, разогревающего массажа мимических мышц лица, артикуляционной гимнастики, нахождения центра звучания (выведения звука в артикуляционный аппарат), речевых игр с движением, сюжетных игр. Схемы движений «вправо», «влево», «вперёд», «назад», «вверх», «вниз», «вокруг себя», «линия», «колонна», «круг».

Речевые пальчиковые игры:

1 уровень: «Утречко», «Осьминожек», «Пальчик-мальчик»

2 уровень: «На блины», «Солдаты», «Маша хозяйка».

Игры и упражнения на дыхание:

1 уровень: «Космонавты», «Мыльные пузыри», «Свеча», «Цветочный магазин», «Насос», «Шарик».

2 уровень: «Свеча», «Цветочный магазин», «Надуй шарик», «Ракета», «Насос и шарик».

Разогревающий массаж мимических мышц лица. Упражнения на выведение звука в артикуляционный аппарат.

Упражнения для губ:

1 уровень: «Улыбка», «Дудочка», «Почесать губки».

2 уровень: «Весёлый пяточок», «Хоботок-Лягушка», «Почесать губки».

Упражнения для языка:

1 уровень: «Жало змеи», «Конфетка», «Укол», «Самый длинный язычок», «Качели», «Чистим зубки», «Вкусное варенье», «Часики», «Горка», «Лопатка», «Чашечка».

2 уровень: сказка «У бабушки с дедушкой»

Упражнения со звуками: «Треугольник», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Звукосочетания» 1 уровень: из 2 и 3 звуков; 2 уровень: из 3, 4 и 5 звуков.

Упражнения на снятие зажимов мышц шеи и челюсти: «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка».

Чистоговорки: «Животные нашего двора», «Весёлые стихи».

Разучивание скороговорок:

1 уровень: скороговорки, состоящие из 1, 2 строк. «Шесть мышат», «Семь свиристелей», «По бревну бобры бредут» и др.)

2 уровень: скороговорки, состоящие из 4 и более строк. «Санки», «Дрова», «Корабль» и др.

Упражнения на силовой диапазон голоса:

1 уровень: произносить звуки, звукосочетания и слова изменяя силу голоса. «Птичий двор», «Эхо», «Ауканье», «Вьюга», «Спуск с горы».

2 уровень: произносить словосочетания и стихи меняя силу голоса. «Котят», «Дождик».

Упражнения на выбор адекватной громкости.

Упражнения на высотный диапазон голоса:

1 уровень: «Чудо-лесенка», «Самолёт» «Этажи» и др.

2 уровень: «Окунёк», «Регистры», «Прыжок» и др.

Упражнения на подвижность голоса:

1 уровень: «Карусель», «Мы идём по кругу», «На велосипеде» и др.

2 уровень: «Убежало молоко», «Прочти стихотворение с ускорением»

Речевые игры с движениями: «Зайка», «Птички», «Паровозик», «Кузнечики», «Острова» и др.

1 уровень: повторяет за педагогом

2 уровень: делает самостоятельно

Тема 2.2. Упражнения на основные приёмы сценической деятельности

Упражнения и игры на мимику и жесты: «Зеркало», «Пойми меня», «Покажи не ошибись» и др.

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Упражнения и игры на изменение походки (пластика тела): «Медведь и ёлка», «Где мы были, мы не скажем, кого видели, покажем» и др.

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Образная речь: «Угадай по интонации», «Веселый Старичок-Лесовичок», «Поздоровайтесь по настроению», «Скажи по-разному» и др.

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Упражнения и игры на эмоциональную выразительность: «Изобрази эмоцию», «Два медвежонка» и др. Этюды «Новая кукла», «Баба-Яга», «Золушка», «Один дома», «Солёный чай».

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Упражнения и игры на воспроизведение черт характера: «Животные во дворе», «Лесные жители»

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Игры и упражнения на действие с воображаемым предметом: «Угадай, что я делаю», «Жажда», «Штангист» и др.

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Сценическое оправдание: «Превращение предмета», «Одно и то же по-разному» и др.

1 уровень выполняет самостоятельно

2 уровень выполняет с помощью педагога

Раздел 3. Театральный практикум

Тема 3.1. Имитационная игра «Путешествие в театр»

Показ медиапрезентации с иллюстративно-информационным материалом: театр и его виды - драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта), кукольный, теневой, театр пантомимы. Театры Омска.

Культура поведения в театре. Проговаривание правил поведения в общественных местах.

Понятия «сцена», «кулисы», «занавес», «декорации», «задник», «партер», «зрительный зал», «оркестровая яма», «буфет», «фойе», «ложа», «балкон».

Понятия «событие», «мизансцена», «афиша», «монолог», «диалог», «пьеса», «спектакль», «репетиция», «премьера», «световое оформление спектакля», «музыкальное оформление спектакля», «реквизит», «бутафория», «костюм».

Театральные профессии: актёр, режиссёр, писатель-драматург, композитор, гримёр, бутафор, костюмер, оперный певец, артист балета, дирижёр, оркестр, осветитель, звукооператор.

Освоение понятий в моделируемых педагогом ситуациях, которые «проживают» учащиеся: смотрят видео, трогают предметы, задают вопросы, складывают пазлы, выбирают правильные иллюстрации к понятиям.

Игра по станциям: «Покупаем билеты в театр», «В зрительном зале, фойе и в буфете», «Пройдём по сцене», «Давай заглянем за кулисы», «Как создаётся спектакль».

Тема 3.2. Социокультурный практикум

Имитационные задания: заказ билетов. Поездка на транспорте. Посещение гардероба, фойе, выставок, буфета перед спектаклем и в антракте. Посадка в зрительном зале. Просмотр спектакля.

Обмен впечатлениями, обсуждение поведения в театре.

Раздел 4. Сценическая работа

Тема 4.1. Подготовка спектакля

Сюжетно-ролевые задания: «чтец текста пьесы», «актер роли», «выбор кандидатуры на роли», «разбор эпизодов», «предлагаемые обстоятельства», «требования конкурса», «конкурсная работа», «жюри».

Практикум: чтение педагогом пьесы. Узнавание действий и характеров героев. Запоминание сюжета пьесы.

Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей. Разговор на понимание ролей. Чтение по ролям.

Обсуждение декораций, реквизита, элементов костюмов.

Репетиции эпизодов: демонстрация, повторение, проведение игры на сцене.

Обсуждение возможных правок и эмоциональная поддержка участников спектакля. Разбор ошибок, недочетов, успешной работы на сцене, обсуждение возможных исправлений в следующем спектакле.

Тема 4.2. Сценическая деятельность

Репетиции необходимых эпизодов: демонстрация, повторение, работа на сцене. Упражнения на формирование умений выступать перед публикой, камерой и т.п. Обсуждение возможных правок и эмоциональная поддержка. Упражнения на формирование позитивного отношения к выступлению.

Раздел 5. Игровой калейдоскоп

Тема 5.1. Контрольное занятие «Игровой калейдоскоп»

Игры на развитие коммуникативных умений, умения входить в контакт: «Зоопарк», «Вопрос – ответ», «Ручеёк», «На мостике».

Игры на развитие навыков взаимодействия в группе: «Возьмёмся за руки, друзья», «Дрозды», «Змея», «Я хочу с тобой подружиться».

Игры на сплочение детского коллектива: «Встаньте, все кто...», «Коридор приветствий», «Передай настроение», «Мышата в мышеловке».

Игры и упражнения на работу голосового аппарата: речевая пальчиковая игра. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Речевая игра с движениями.

Упражнения и игры на основные приёмы сценической деятельности: экспромт-театр «Сказ о том, как ...».

Игра на ориентацию на сцене «Астрономы».

Игра на координацию движений «Покажи, не ошибись».

Игра на запоминание движений «Разведчики».

Игра на мышечное напряжение и расслабление: «Снеговик».

Игра «Найди пару», «Расскажи мне о ...».

2.3. Содержание модуля М2

2.3.1. Учебно-тематический план М2

| № | Тема | Часы |
|-------------|---|-----------|
| 1 | <i>Театральная игра</i> | <i>12</i> |
| | 1.1. Игры на раскрепощение и взаимодействие | 4 |
| | 1.2. Упражнения на основные приемы сценической деятельности | 4 |
| | 1.3. Игры и упражнения на сценическое внимание | 1 |
| | 1.4. Игры и упражнения на сценическое движение | 3 |
| 2 | <i>Клубные события</i> | <i>6</i> |
| | 2.1. День знаний | 1 |
| | 2.2. День матери | 1 |
| | 2.3. Всемирный день инвалида | 1 |
| | 2.4. Новогодняя игровая программа | 1 |
| | 2.5. День защитника Отечества | 1 |
| | 2.6. Международный женский день | 1 |
| 3 | <i>Конкурсы</i> | <i>17</i> |
| | 3.1. Подготовка выступлений на конкурсе | 16 |
| | 3.2. Участие в конкурсе | 1 |
| 4 | <i>Итоговое событие</i> | <i>1</i> |
| | 4.1. Наши успехи | 1 |
| Всего часов | | 36 |

2.3.2. Содержание тем модуля «Мы вместе» (М2)

Раздел 1. Театральная игра

1.1. Игры на раскрепощение и взаимодействие

Сюжетно-ролевые игры «Вокруг света», «Поход в театр»

1.2. Упражнения на основные приёмы сценической деятельности

Этюды на взаимодействие: действие с воображаемым предметом «Поход за покупками».

Мимика, жест, эмоции «Дикие и домашние животные», сценическое оправдание «Свет мой зеркальце, скажи», «Неприятность эту мы переживём».

1.3. Игры и упражнения на сценическое внимание

Сюжетно-ролевая игра «Остров пиратов».

1.4. Игры и упражнения на сценическое движение

Игры на ориентацию на сцене (сюжетно-ролевая игра «У природы нет плохой погоды»).

Игры на координацию движений (сюжетно-ролевая игра «Цирк»).

Игры на запоминание (сюжетно-ролевая игра «Разведчики»)

Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Насос», «Пьеро и Мальвина», «Цветок».

Раздел 2. Клубные события

2.1. День знаний

Участие в игровой программе. Игры «Повтори за мной», «Играем вместе», «Я приду еще», «Я радуюсь». Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике».

2.2. День матери

Участие в празднично-игровой программе. Выполнение заданий на разучивание стихотворений и песен, посвященных матери; на изготовление подарка для мам. Игры «Повтори за мной», «Играем вместе», «Я приду еще», «Я радуюсь». Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике».

2.3. Всемирный день инвалида

Участие в празднично-игровой программе. Выполнение заданий на разучивание стихотворений и песен. Игры «Повтори за мной», «Играем вместе», «Я приду еще», «Я радуюсь». Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике».

2.4. Новогодняя игровая программа

Участие в праздничном событии. Выполнение заданий на разучивание стихотворений и песен, посвященных новому году, Деду Морозу и Снегурочке. Игры «Хоровод», «Повтори за мной», «Играем вместе», «Я приду еще», «Я радуюсь». Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике».

2.5. День защитника Отечества

Участие в игровой программе. Выполнение заданий на разучивание стихотворений и песен, посвященных защитникам Отечества. Игры «Повтори за мной», «Играем вместе», «Я приду еще», «Я радуюсь». Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике».

2.6. Международный женский день

Участие в игровой программе. Выполнение заданий на разучивание стихотворений и песен, посвященных международному женскому дню. Игры «Повтори за мной», «Играем вместе», «Я приду еще», «Я радуюсь». Обмен впечатлениями. Опрос «Что я и другие делали правильно на празднике».

Раздел 3. Сценическая работа

3.1. Подготовка к конкурсным выступлениям

Репетиции: демонстрация, повторение, проведение игры на сцене.

Обсуждение возможных правок и эмоциональная поддержка участников конкурса.

Генеральная репетиция.

Обсуждение декораций, реквизита, элементов костюмов.

Упражнения на формирование позитивного отношения к конкурсу и выступлению.

Беседа на понимание конкурсных требований, конкурсной работы. Определение позиций, к которым нужно стремиться в работе над конкурсным материалом. Разговор об ответственности за выполнение работы в срок, определение организационных задач и сроков конкурсной работы, уровня включенности родителей и партнеров на подготовительном этапе. Переговорные вопросы с партнерами. Репетиции эпизодов: демонстрация, повторение, работа на сцене. Упражнения на формирование умений выступать перед публикой, камерой и т.п. Обсуждение возможных правок и эмоциональная поддержка. Упражнения на формирование позитивного отношения к выступлению.

3.2. Участие в конкурсе

Выступление. Видеосъемка.

Работа над ошибками, планирование дальнейшей работы над сценическим продуктом.

Раздел 4. Итоговое событие

4.1. Наши успехи

Участие в итоговом занятии. Сценическое выступление. Видеосъемка.

Обмен впечатлениями: «Мне было легко», «Мне было сложно», «Я приду еще», «Я радуюсь».

3. Контрольно-оценочные средства

На первых и контрольных занятиях в программе педагогом определяются диагностические/контрольные задания, при выполнении которых можно наблюдать проявления входных/планируемых педагогом образовательных результатов обучающихся. Задания носят привычный формат для обучающихся с целью их комфортного состояния при выполнении практической работы. Для учащихся, чей образовательный маршрут включает в себя конкурсную работу, одним из способов оценки будет оценка конкурсного жюри уровня подготовки сценической постановки или выступления.

В методической основе мониторинга образовательных результатов обучающихся в программе лежит педагогическое наблюдение и экспертная оценка педагога: по каждому показателю оценочного критерия выставляется балл, соответствующий признакам действий учащегося (оценочные индикаторы) на входе и на выходе из программы.

Таблица 1. Оценочная система

| Критери и оценки | Показатели | Средств а выявлен ия результа тов | Индикаторы оценки |
|-------------------------------|---|---|---|
| Сценическ ие и игровые умения | 1. Качество выполнения театрализованно го/сценического задания | См. в таблице «учебно-тематический плане столбец «контроль» | 1-3 балла – отказывается от выполнения заданий 4-8 баллов – проявляет положительное отношение к заданию, выполняет частично самостоятельно, с желанием играет 9-10 баллов – стремится к качественному выполнению задания, активен в играх |
| | 2. Уровень включенности в игровую деятельность | | |
| | 3. Уровень участия в конкурсах | | 1-3 балла – не участвует в конкурсах 4-8 баллов - личный вклад в конкурсную работу, занимает призовые места 9-10 баллов – личного вклада в конкурсную работу больше, чем у партнеров, победитель конкурсов |
| Метапред метные умения | 4. Уровень использования в практической работе новой информации | | 1-3 балла – не использует информацию 4-8 баллов – с помощью педагога находит применение новой информации в работе 9-10 баллов – может сам предложить применение новой информации в работе |
| | 5. Уровень самостоятельнос ти и волевых усилий при выполнении заданий | | 1-3 балла – постоянно требует поддержки 4-8 баллов – просит помощи взрослого или других учащихся, может до конца выполнить задание 9-10 баллов - в большинстве случаев самостоятелен и способен к завершению задания |
| | 6. Уровень конфликтности и общения | | 1-3 баллов - часто ссориться с окружающими, больше избегает общения, 4-8 баллов – ссоры инициирует редко, общителен 9-10 баллов – проявляет к окружающим дружелюбие, часто инициирует примирение, с удовольствием общается |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Социально-ориентированное поведение и отношения | 7. Уровень проявления интереса к занятиям | | 1-3 балла – интерес отсутствует или проявляется эпизодически 4-8 баллов – проявляет интерес в большинстве случаев 9-10 баллов – проявляет интерес к занятиям и сценической деятельности |
| | 8. Уровень участия в клубных событиях | | 1-3 балла – не проявляет интереса к клубным событиям 4-8 баллов – в большей части случаев проявляет интерес, участник групповой деятельности 9-10 баллов – всегда проявляет интерес, активен в индивидуальной и групповой деятельности |
| | 9. Уровень проявления культурно-нравственных форм поведения | | 1-3 баллов – не всегда демонстрирует культурные формы поведения в ситуациях 4-8 баллов – с помощью других рассказывает правила культурного поведения и в большинстве случаев соблюдает их 9-10 баллов – рассказывает правила культурного поведения и соблюдает их |

Методика оценки образовательных результатов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: после выставления баллов по каждому критерию и показателям в оценочной ведомости определяется средний балл на входе и на выходе обучающегося в образовательный процесс, затем вычисляется разница между средними баллами.

Разница между средними баллами на входе и на выходе определяет уровень освоения обучающимся содержания программы:

0 - 0,9 – отсутствие стабильности и регресс в образовательных умениях и социально-ориентированном поведении обучающегося – уровень ниже базового,

0,9 - 1,6 – стабильность в образовательных умениях и социально-ориентированном поведении обучающегося - базовый уровень,

более 1,6 – положительная динамика в образовательных умениях и социально-ориентированном поведении обучающегося – уровень выше базового.

Таблица 2. Оценочная ведомость

| Ф И уч- ся | Оценочные показатели на входе | | | | | | | | | с р | Оценочные показатели на выходе | | | | | | | | | с р | динамик а | Уровень обр-ных рез-тов уч- ся |
|---------------------|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|--------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

4. Условия реализации программы

4.1. Организационно-технологическое обеспечение обучения учащихся с ТНР:

-предоставление условий для взаимодействия в парах, в микрогруппах, с обучающимися нормы, волонтерами;

- интеграция в практических заданиях предметного и социально-ориентированного содержания и умений;
- индивидуальный темп и уровень сложности выполнения учебных заданий;
- применение медиаматериалов, наглядных и аудио- дидактических пособий, обеспечивающих реализацию «обходных путей»
- введение в игровую речевую деятельность элементов коррекционной практики;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет конкурсной и клубной событийной деятельности, театрального социокультурного практикума, знакомство обучающихся с новыми эмоционально позитивными и толерантными людьми;
- введение в игровой процесс элементов коммуникативных стратегий и тактик;
- организация партнерских отношений с родителями.

Формы проведения занятий: игровой практикум, театральная гостиная, театрализованная или концертно-игровая программа, игра-путешествие, конкурс, мастерская, праздник, экскурсия, репетиция, выступление на сцене.

4.2. Организационно-технологическое обеспечение обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- наличие непрерывного психолого-педагогического сопровождения;
- практико-ориентированный и доступный познавательный характер учебных заданий,
- цикличность в освоении образовательного курса с поддержкой умений с новым репертуаром театральных постановок, ситуационными заданиями и клубными событиями;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- пространственная и временная организация образовательной среды на основе нозологических особенностей обучающихся;
- постоянное использование мотивационных приемов по поддержке интереса к познанию окружающего мира и социальному взаимодействию со средой,
- позитивная стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру,
- использование средств коммуникации в формировании навыков социально одобряемого поведения, в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

4.3. Материально-техническое и информационное обеспечение:

- программно-технические ресурсы для обработки учебной информации (подготовка презентаций, запись и обработка изображений и звука, выступлений с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, Интернет-ресурсы);
- инвентарь для подвижных игр;
- учебный кабинет со специальными зонами для индивидуальной и групповой работы, зрительный зал со сценой,
- компьютер с зоной Wi-fi, проектор с экраном,
- медиафонд – видеоматериалы со спектаклями детской тематики, аудиоматериалы детских песен и музыкального сопровождения игровой деятельности учащихся, спектаклей.
- Дидактический фонд:* визуальные опорные сигналы и пиктограммы; рабочие тетради с последовательностью заданий на занятиях, познавательных акцентов,

4.4. Обеспечение здоровьесберегающих условий:

-оздоровительный и охранительный режим занятий (питьевой режим, пожарная и электробезопасность, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм),
 -присутствие на занятиях элементов движения и релакса для профилактики физических, зрительных, умственных и психологических перегрузок учащихся с использованием пальчиковой гимнастики, элементов самомассажа, дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, гимнастики для глаз, расслабляющей музыки и записи природных звуков.
 -следование алгоритму организации музыкально-двигательной деятельности на занятиях:

| <i>Этапы</i> | <i>Содержание и средства</i> | <i>Стиль поведения педагога</i> |
|--|--|--|
| 1. Введение в музыкально-игровую среду | Установка на внимательное слушание, повторение и участие (выполнение заданий и упражнений под характер музыки) | Доверительный стиль общения, внимательное отношение и диалог с каждым, сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний |
| 2. Знакомство с движением | Выполнение заданий и упражнений на перестроение, на умение подчинять свои движения музыке | Позиция «отстраненного рассказа», доброжелательного и мягкого помощника |
| 3. Моделирование ситуации | При создании сценического образа обращение с просьбой дополнить образ | Просьба показать имеющиеся важные качества для создания образа |
| 4. Просьба о помощи | Обращение: только ты так сможешь выполнить это упражнение | Взрослый – заинтересованное лицо, убеждает, подбадривает, вселяет веру, указывает на потенциальные возможности |
| 5. Игра и результат | Вовремя и после игры, мы становимся лучше | Педагог высказывает свою заинтересованность, поддерживает, подбадривает, выражает уверенность в том, что все получится, благодарит за доброту, искренне восхищается |
| 6. Подтверждение положительных изменений | «Разговор по душам» | Педагог спрашивает об эмоциональном состоянии, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если им предложат играть новое |
| 7. Дальнейшие перспективы | Рассказ о реакции зрителей и новой работе | Интрига |

4.5. Обеспечение психолого-педагогических условий: соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование эффективных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности.

4.5. Кадровые условия: педагог дополнительного образования для реализации программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- позитивным отношением к возможностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к приобретению ими житейского опыта;
- пониманием основ тьюторской и педагогической поддержки обучающихся данной категории;
- умением адаптировать образовательные приемы к изученным характеристикам и потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в контексте выбранного содержания программы, используя приемы коррекционной педагогики и рекомендации ПМПК, информацию индивидуальной программы реабилитации и абилитации, консультацию у специалистов ПМПК;
- умением организовать открытое образовательное пространство для обучающихся;
- способностью к собеседованию и проведению консультативной работы с родителями,

в т.ч. наличием умения пользоваться методом эмпатийного слушания (представлять себя на месте другого человека, понимать его потребности, образ мыслей).

5. Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - М., 2000.
3. Вопросы режиссуры детского театра. - М., 2000.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 2003.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., 2001.
7. Самахова И.А. Не смейтесь над Дауном! Он человек, хотя порой без биополя // Возможности реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования. - М., 2000.
8. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями. Учебный план и программы по специализации / Под ред. А.Г. Пашкова и Н.С. Степашова. - Курск, 2006.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - Л., 2000.
10. Буторина, О.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Вестник Томского государственного педагогического университета. - Томск, 2009. - № 5 (83). Педагогика. - С. 45-47.
11. Буторина, О.Ю. Клуб как организационная форма социокультурной деятельности с семьями детей-инвалидов / О.Ю. Буторина, М.А. Беляева // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – №1. – С. 39-46.
12. Буторина, О.Ю. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Ю. Буторина // Дополнительное образование и воспитание. – М., 2007. – №7. – С. 54-56.
13. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития // Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 239
14. Четверикова Т.Ю. Дети с ограниченными возможностями здоровья в системе инклюзивного образования / Т.Ю. Четверикова // научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016.-№ 8.- С.71-77.
15. Соловьев, Н.Н. Социально-психологические факторы интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья. Дис. ... канд. психол. наук. - С-Пб., 2003.
16. Фатеева, О.А. Как обучать всех по-разному // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2012. - № 7. - С. 48-52.
17. Фришман, И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра // <http://yamal-obr.ru/articles/sozdanie-obrazovatelnoy-sredi>
18. Шафран, Т.Л. Создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для детей со сложными (комплексными) нарушениями и их социализацию // <http://yamal-obr.ru/articles/sozdanie-obrazovatelnoy-sredi>
19. Щеткина, Г.Ф. Основы обучения и воспитания детей с комплексными дефектами: методическое пособие. - Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2007. - 17 с.
20. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
21. Федеральный закон от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

22. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред.от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
23. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196, об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
25. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 № ВК-641/09).